

JKG



Mishka Henner
Sight Seeing

18 septembre - 24 octobre 2021
Jean-Kenta Gauthier *Vaugirard*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4, rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5, rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris



info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Depuis 2010, Mishka Henner explore la nature de la photographie à l'ère post-Internet en réutilisant du matériel visuel et documentaire trouvé en ligne. Étudiant l'histoire de l'art, la culture numérique et l'économie de marché, il est l'auteur d'enquêtes critiques et souvent controversées sur le capitalisme technologique et ses effets sur notre environnement physique et social.

Avec *Sight Seeing*, Henner se concentre sur son propre regard en utilisant un logiciel d'oculométrie, autrement appelé « eye tracking », pour suivre le mouvement de ses propres yeux sur un sujet. De nombreux artistes ont décrit leurs œuvres comme n'existant que lorsqu'elles sont vues et expérimentées par un spectateur, à l'instar de l'adage de Marcel Duchamp selon lequel c'est le regardeur qui fait l'œuvre. Dans cette exposition, Henner interprète cette idée littéralement en créant une série d'œuvres par le simple fait de regarder.

L'oculométrie est une technologie souvent utilisée dans la recherche scientifique, les études de marché, les jeux et la conception de produits pour déterminer comment et où se concentre l'attention des spectateurs. Ici, Henner utilise cet outil pour capturer son regard alors qu'il se déplace sur une image trouvée de *High Yellow* du peintre américain Ellsworth Kelly (1923 - 2015). L'utilisation de la couleur et les formes faussement simples de Kelly démentent souvent leurs origines documentaires et, depuis de nombreuses années, Henner est fasciné par la capacité du peintre à transformer des détails banals de la vie quotidienne en abstractions audacieuses.

Soixante et un ans après que Kelly a réalisé *High Yellow*, Henner a observé pendant dix secondes une image trouvée du tableau de Kelly et l'a encadrée dans une boîte découpée au laser, l'image n'étant visible qu'à travers une ouverture créée par le regard de Henner. Dans la présentation des résultats, le regard global est divisé en tranches de temps d'une seconde. La séquence d'œuvres qui en résulte est une présentation temporelle de ces observations accumulées. Chaque résultat génère

sa propre forme abstraite unique, et progressivement révèle l'œuvre originale sous-jacente.

Ellsworth Kelly a vécu à Paris en tant que jeune artiste à la fin des années 1940 et au début des années 1950, où il a trouvé son inspiration dans l'architecture de la ville et a créé certaines de ses premières compositions abstraites. Influencé par les œuvres d'artisans médiévaux anonymes, il s'est efforcé d'éliminer la trace de sa main de ses toiles pour créer des peintures en aplats de couleurs. L'utilisation par Henner d'un logiciel d'oculométrie et de la découpe au laser peut être considérée tel un écho à la méthode de Kelly, mais réalisée à l'aide d'outils et de technologies contemporains.

L'intérêt de Henner pour le questionnement de la nature de la paternité en art est manifeste dans des œuvres antérieures telles que *Less Américains* et *Richtered* (toutes deux réalisées en 2012). Pour *Less Américains*, Henner a produit des scans haute résolution du livre photographique historique de 1958 de Robert Frank, *The Americans*, a zoomé sur chaque image et a minutieusement effacé les détails et les contours jusqu'à ce que seules des traces squelettiques des photographies originales subsistent. Un projet à propos duquel Henner a écrit : « En 1953, Robert Rauschenberg a effacé un dessin de Willem de Kooning. J'ai lu à ce sujet et ai compris l'impulsion de Rauschenberg. Je me suis demandé ce qui se passerait si l'on faisait la même chose avec l'œuvre d'un géant de l'histoire de la photographie. Il s'agissait forcément des Américains, œuvre sacralisée et mythifiée au point qu'un demi-siècle plus tard, elle a généré sa propre industrie de vénération ». Dans *Richtered*, Henner a observé des parallèles dans les peintures de Gerhard Richter et d'Ed Ruscha et les a mélangées numériquement pour créer de nouvelles couches de sens là où les auteurs les avaient auparavant niées.

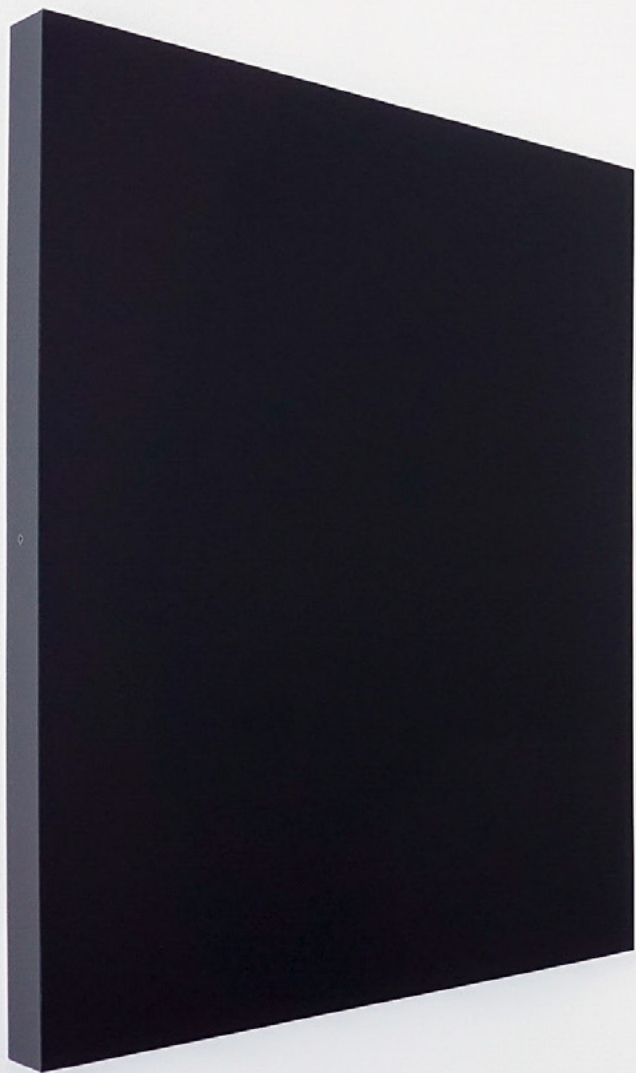
À propos de l'exposition *Sight Seeing*, Henner déclare : « Le suivi du mouvement de l'œil nous montre que l'acte de regarder est intrinsèquement créatif. Il n'y a jamais deux observations identiques,

l'œil est constamment en mouvement et chaque observation est unique. Lorsque vous appliquez ce principe à l'observation de l'art, cela remet en question le caractère sacré et la fixité de l'original puisque chaque observation crée elle-même une nouvelle image. »

Les œuvres de l'exposition se composent de onze boîtes découpées au laser et placées sur une reproduction du tableau d'Ellsworth Kelly, chacune représentant l'accumulation de tranches de temps d'une seconde. La première oeuvre, à la surface intégralement noire, ne laisse pas encore apparaître le tableau de Kelly car l'expérience n'a pas encore commencé, tandis que la dernière constitue l'accumulation des dix secondes d'observation par Henner. Cet ensemble d'œuvres intitulé *Ellsworth Kelly's High Yellow, 1960 [Ten Seconds]* (2021) est accompagné de la présentation du portfolio *Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-65 [Six Seconds]* (2021). Dans les bureaux de la galerie est également exposé le portfolio *Less Américains* (2012) comprenant l'ensemble complet de 83 tirages argentiques.

Mishka Henner et Jean-Kenta Gauthier, août 2021

Vues d'installation



Mishka Henner, *Sight Seeing*

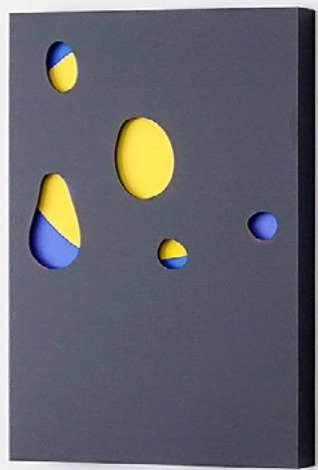
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
18 septembre - 24 octobre 2021

Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris

18 septembre - 24 octobre 2021





Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
18 septembre - 24 octobre 2021



Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
18 septembre - 24 octobre 2021

Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris

18 septembre - 24 octobre 2021



Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris

18 septembre - 24 octobre 2021





Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris
18 septembre - 24 octobre 2021



Mishka Henner, *Sight Seeing*

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier / Vaugirard, Paris

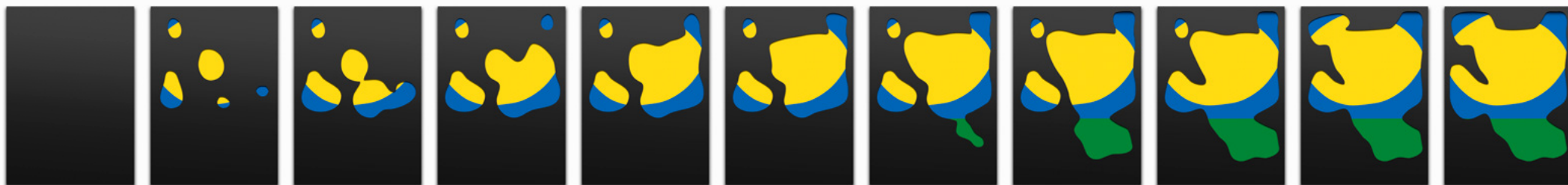
18 septembre - 24 octobre 2021



Oeuvres

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow, 1960 [Ten Seconds] (2021)



11 oeuvres

Boîtes en plexiglas découpées au laser abritant un tirage pigmentaire monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm, chacune

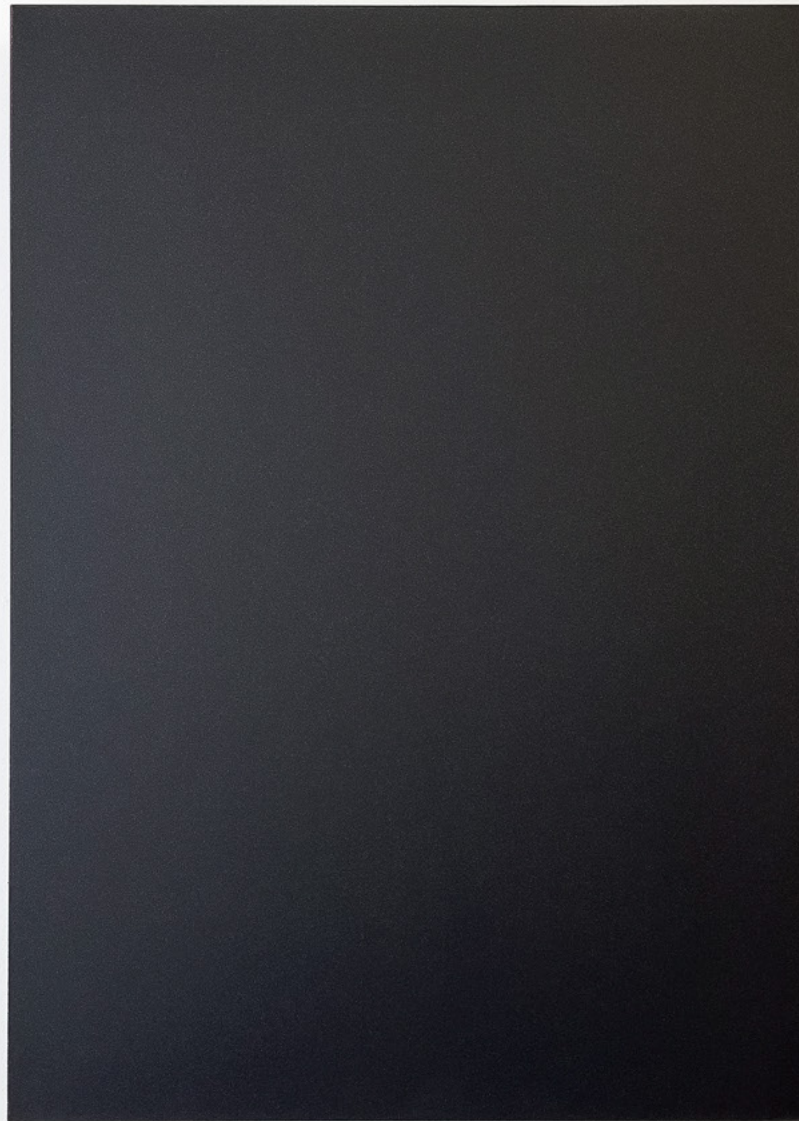
Édition de 2 + 1 EA, chacune

Édition 1/2: oeuvres individuelles

Édition 2/2: ensemble complet de 11 oeuvres

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [o Second] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

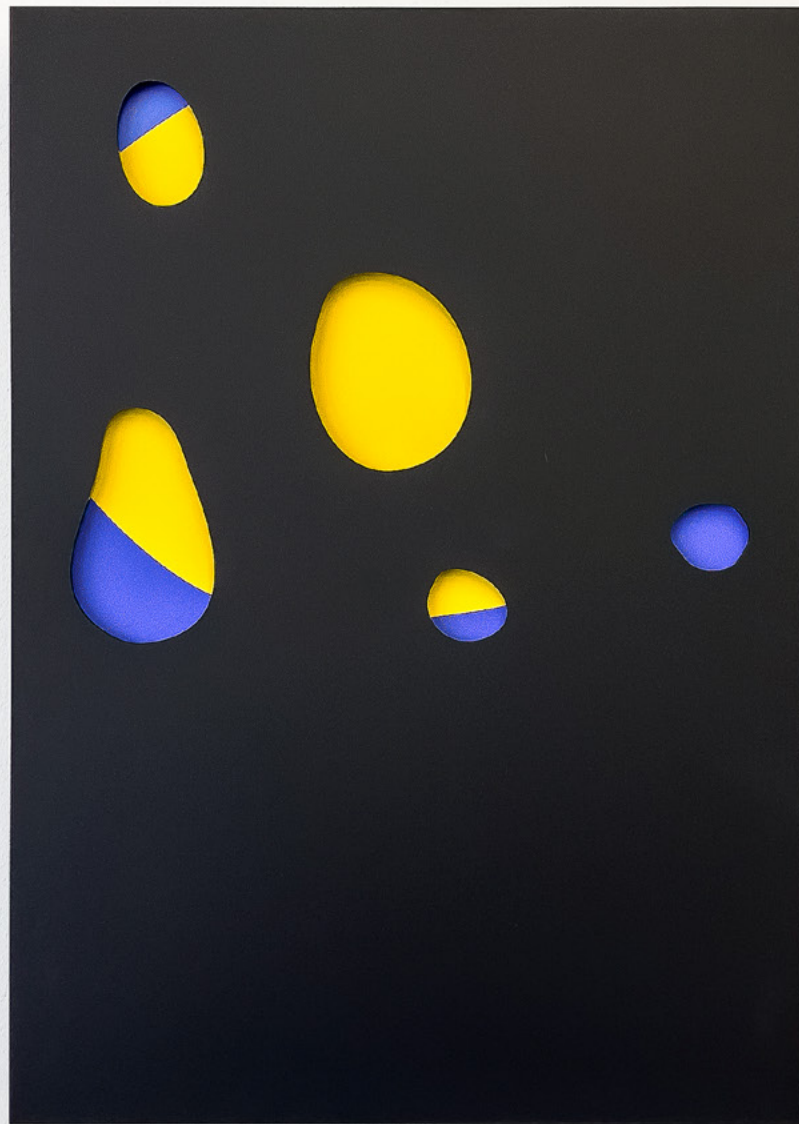
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [1 Second] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

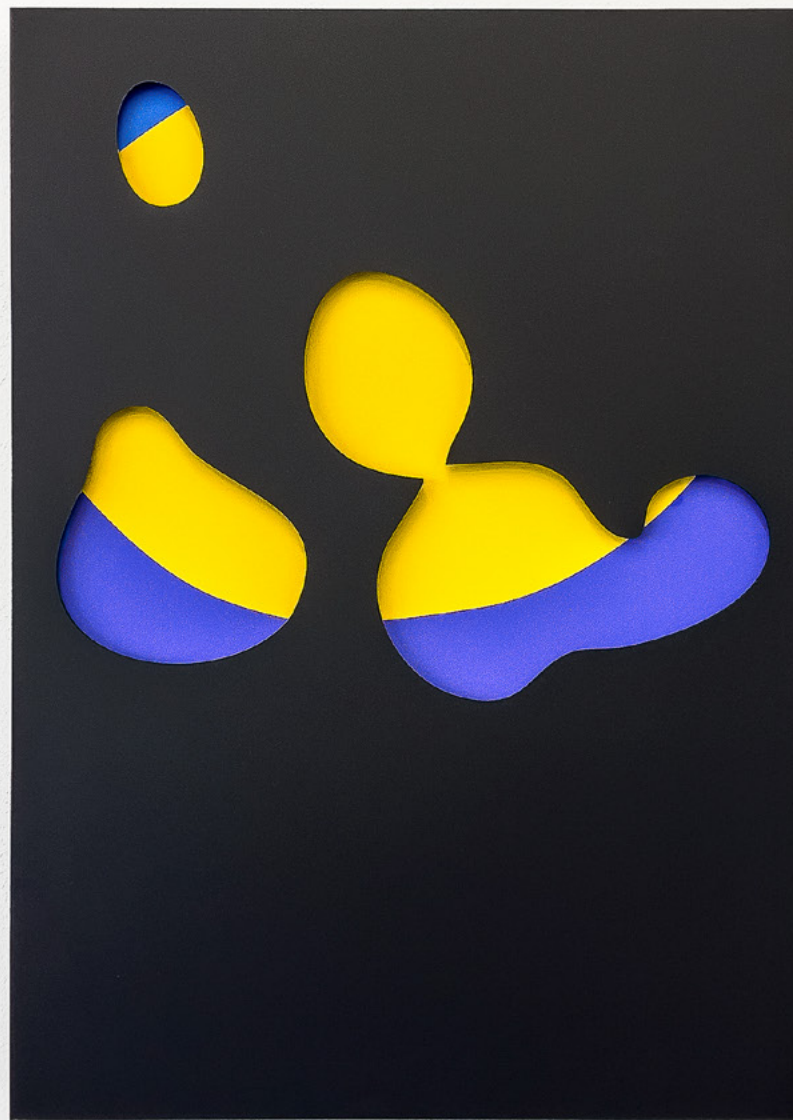
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

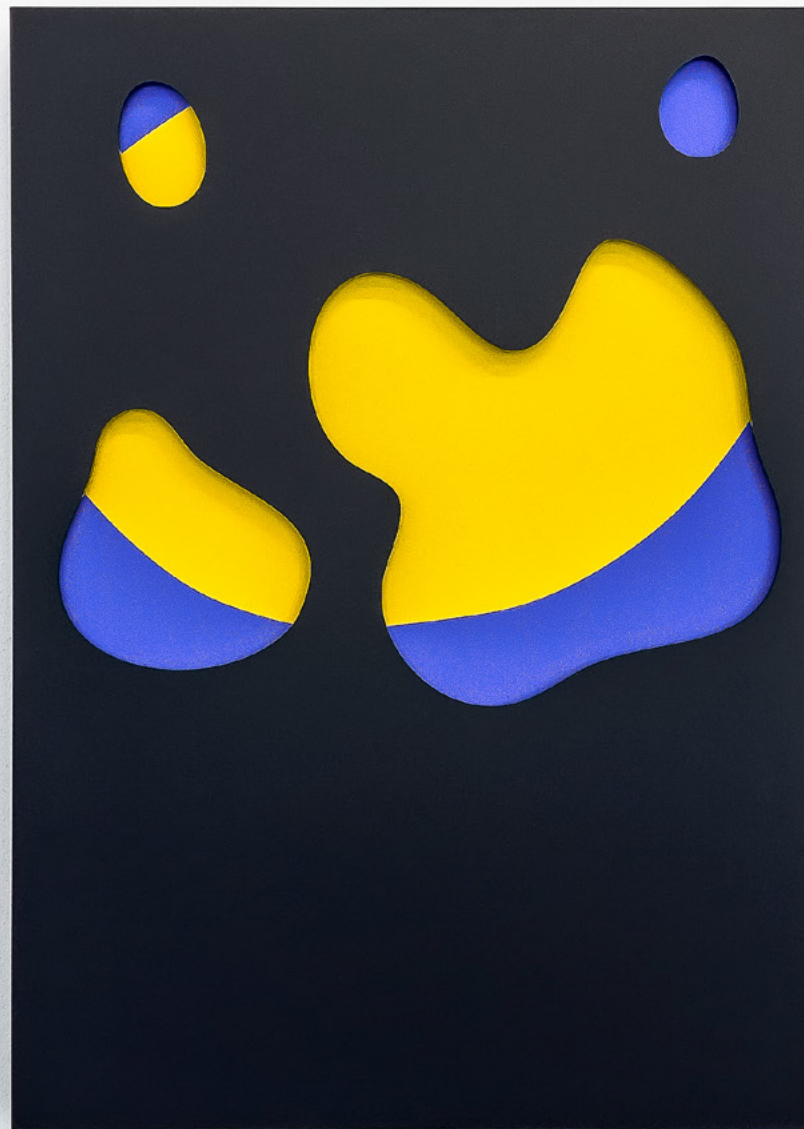
Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [2 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser
abritant un tirage pigmentaire
monté sur Dibond
Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm
Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [3 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

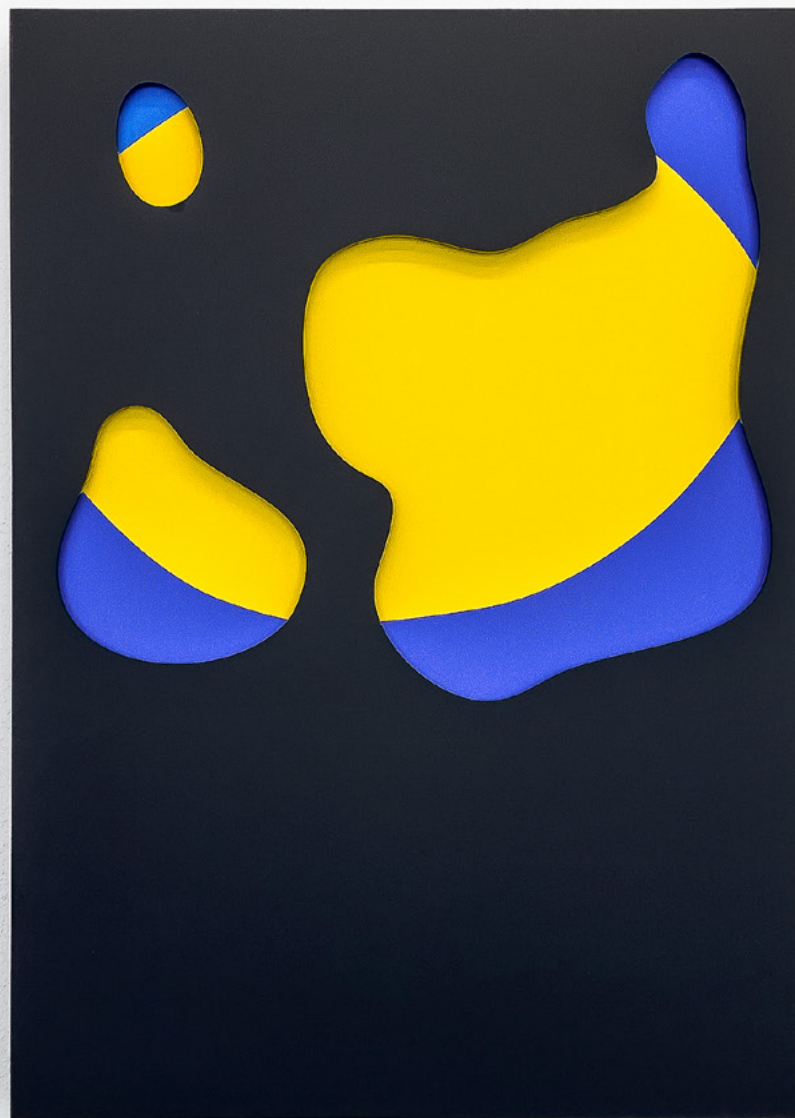
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [4 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

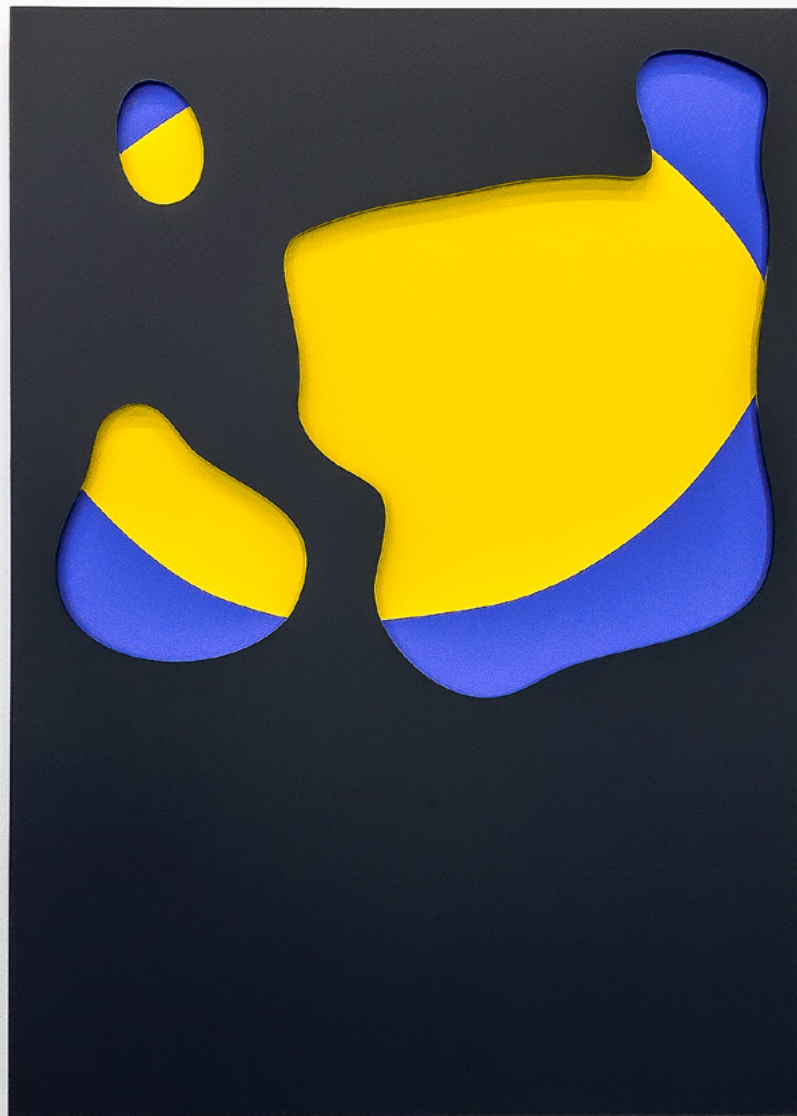
abritant un tirage pigmentaire
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [5 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

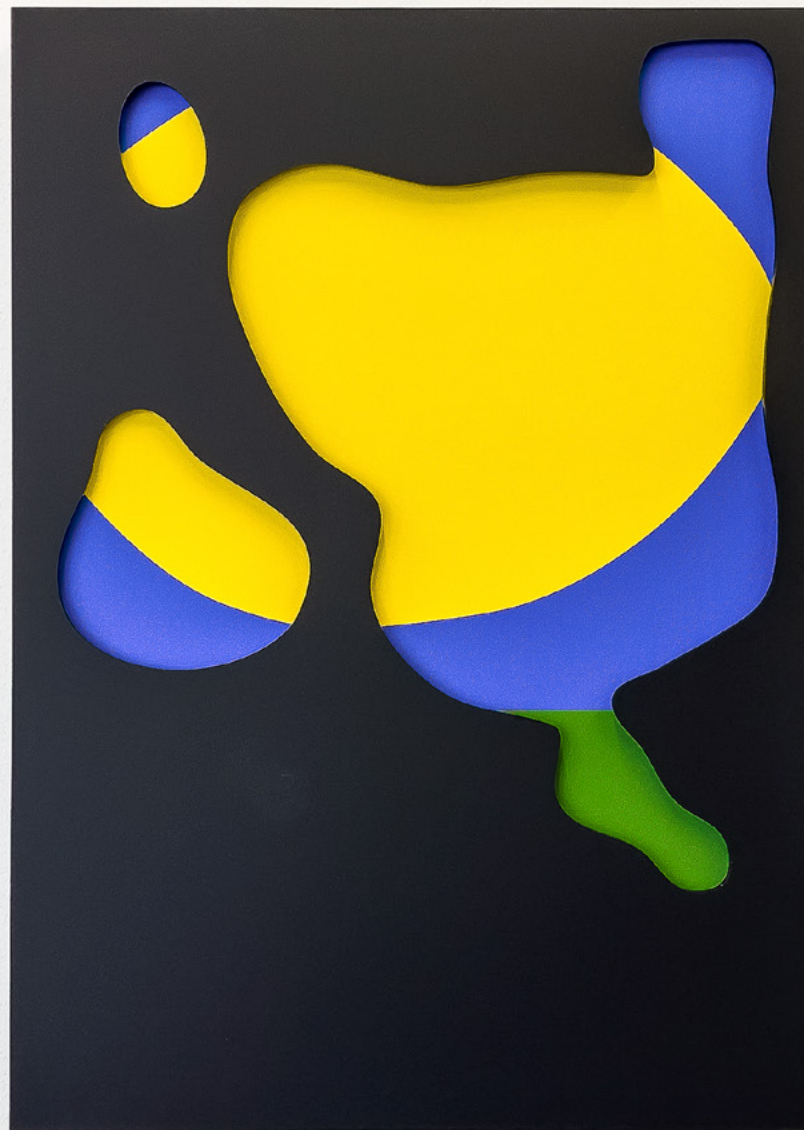
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [6 Seconds] (2021)



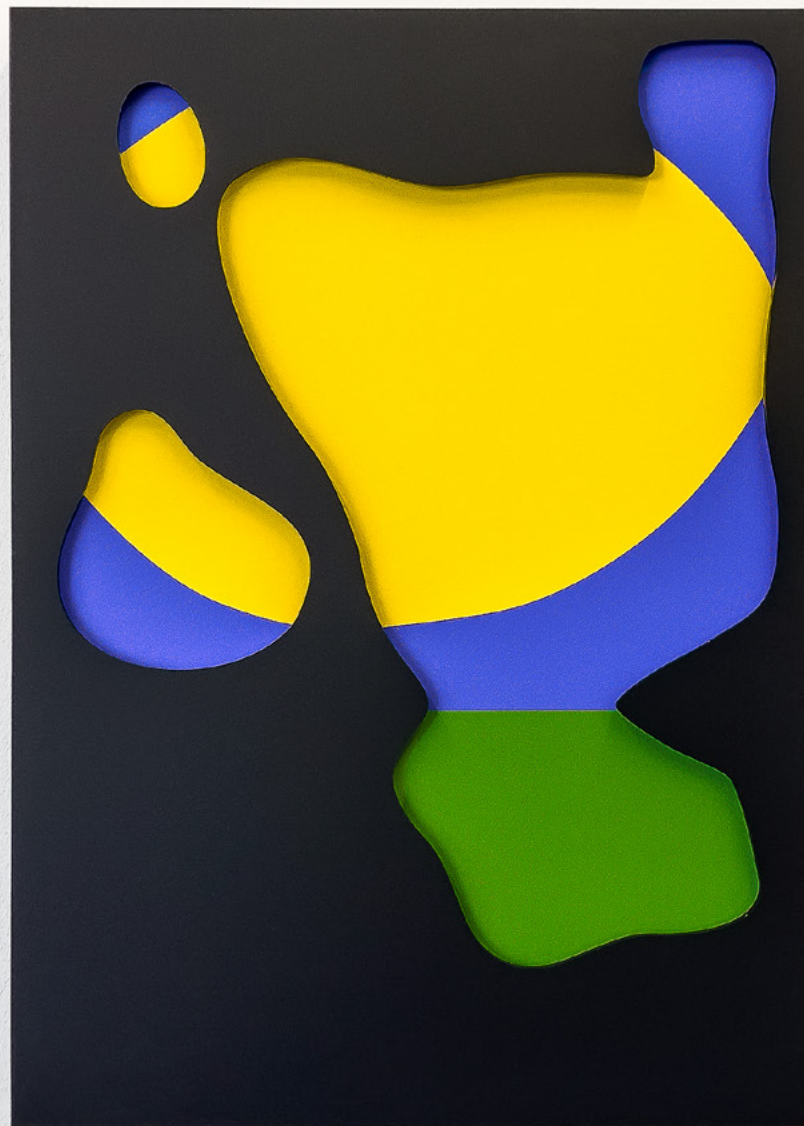
Boîtes en plexiglas découpées au laser
abritant un tirage pigmentaire
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [7 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser
abritant un tirage pigmentaire
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [8 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

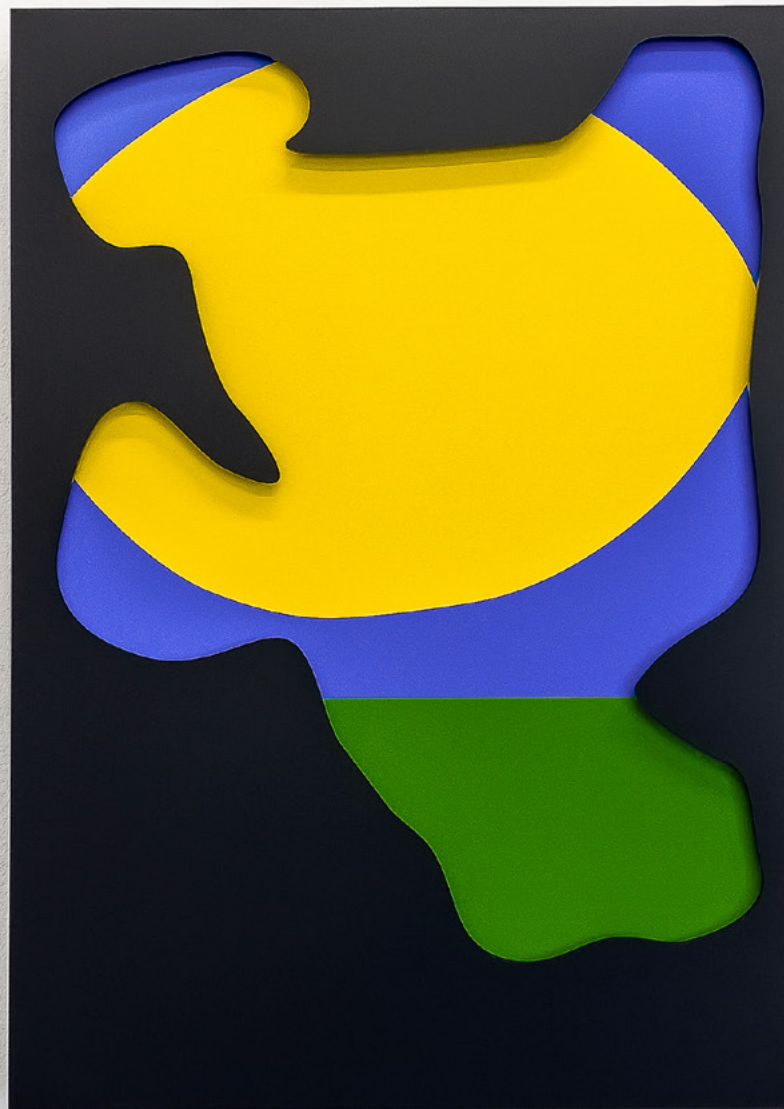
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [9 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

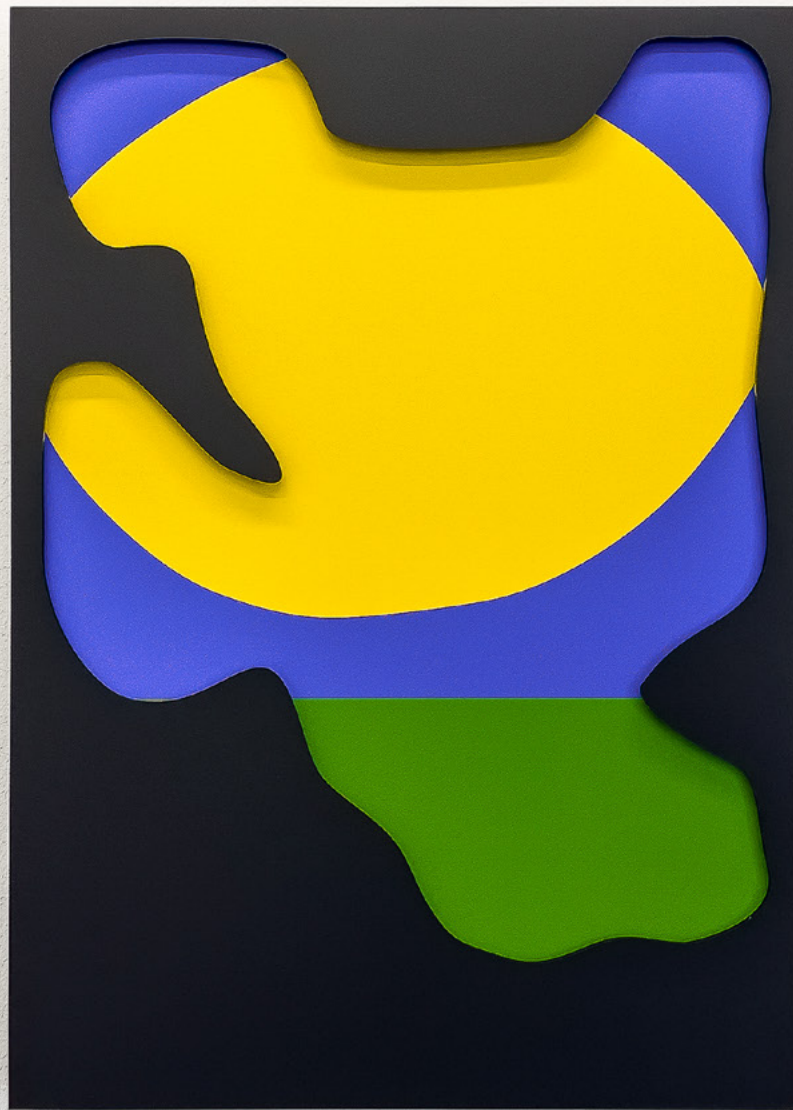
monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's High Yellow,
1960 [10 Seconds] (2021)



Boîtes en plexiglas découpées au laser

abritant un tirage pigmentaire

monté sur Dibond

Dimensions globales 70 x 50 x 5 cm

Édition de 2 + 1 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

portfolio



7 tirages pigmentaires, 42 x 59,4 cm chacun

1 feuille de titre signée avec numéro d'édition, 42 x 59,4 cm

Édition de 24 +3 EA

Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

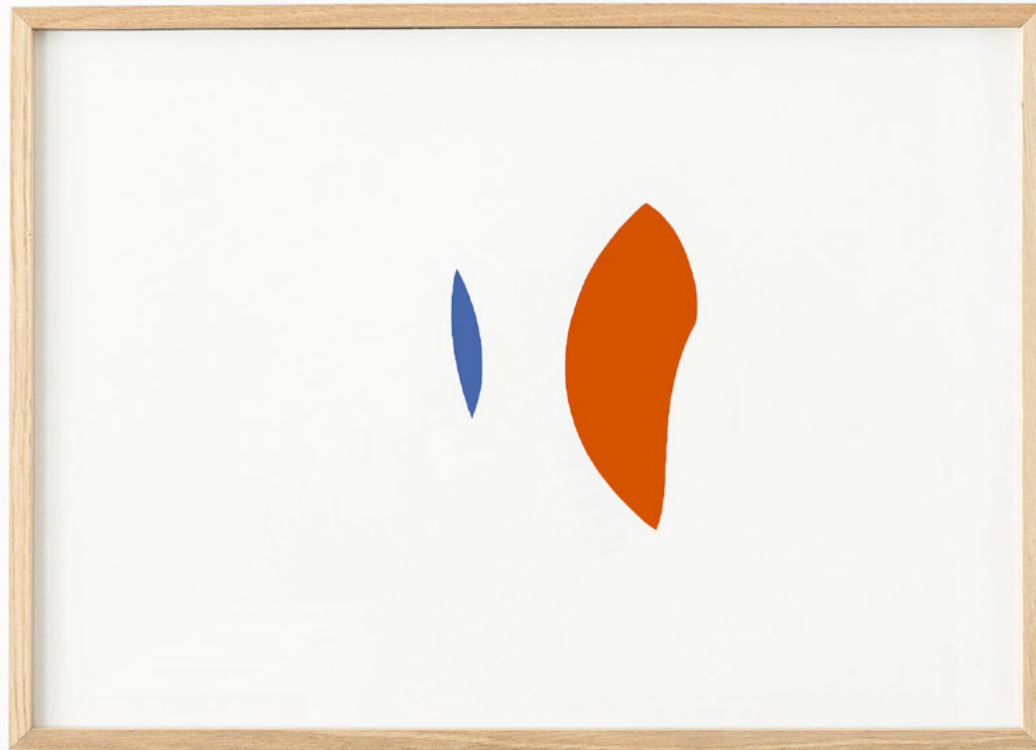
portfolio



Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

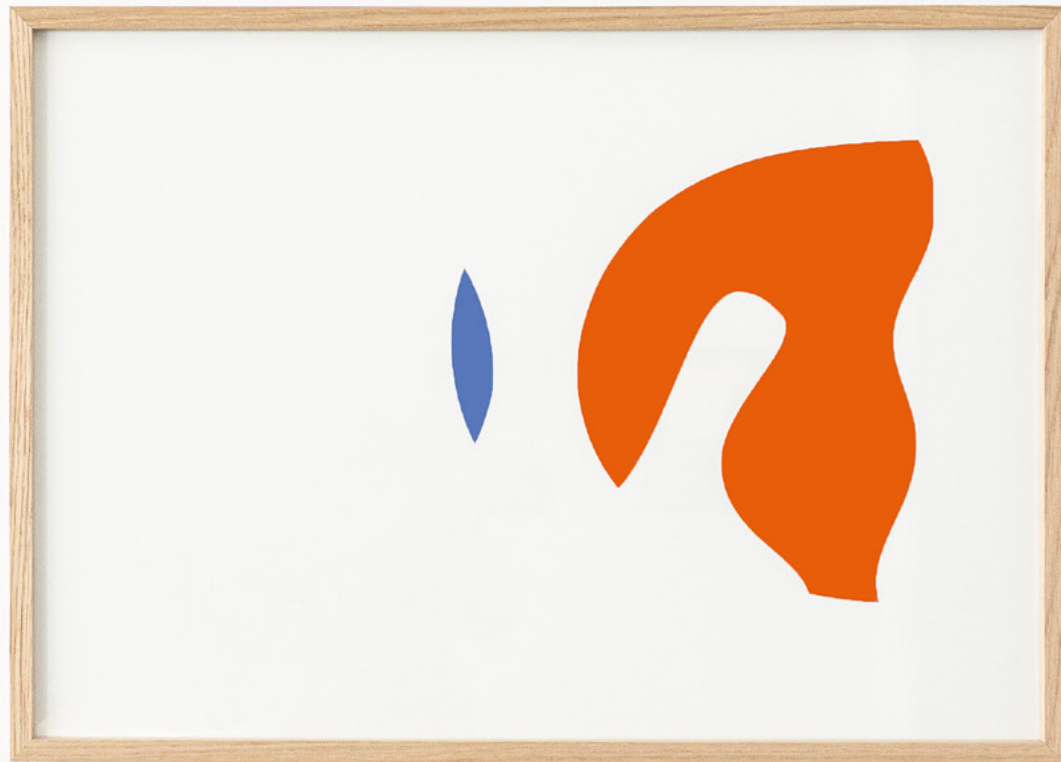
portfolio



Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

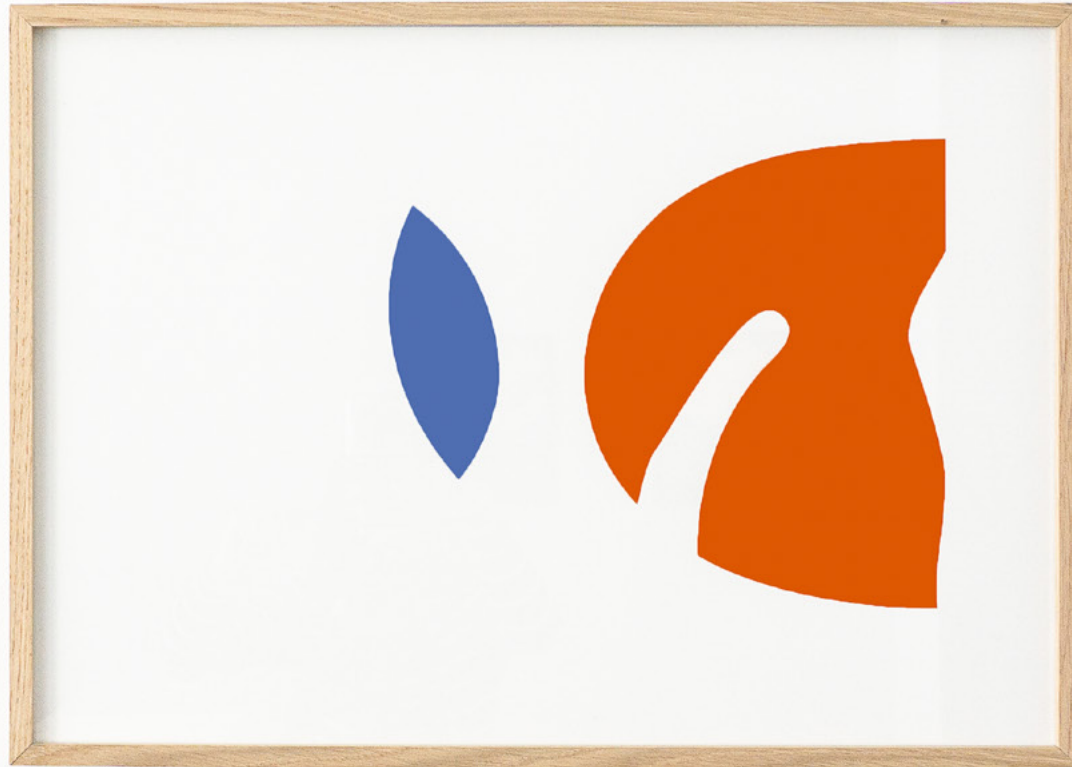
portfolio



Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

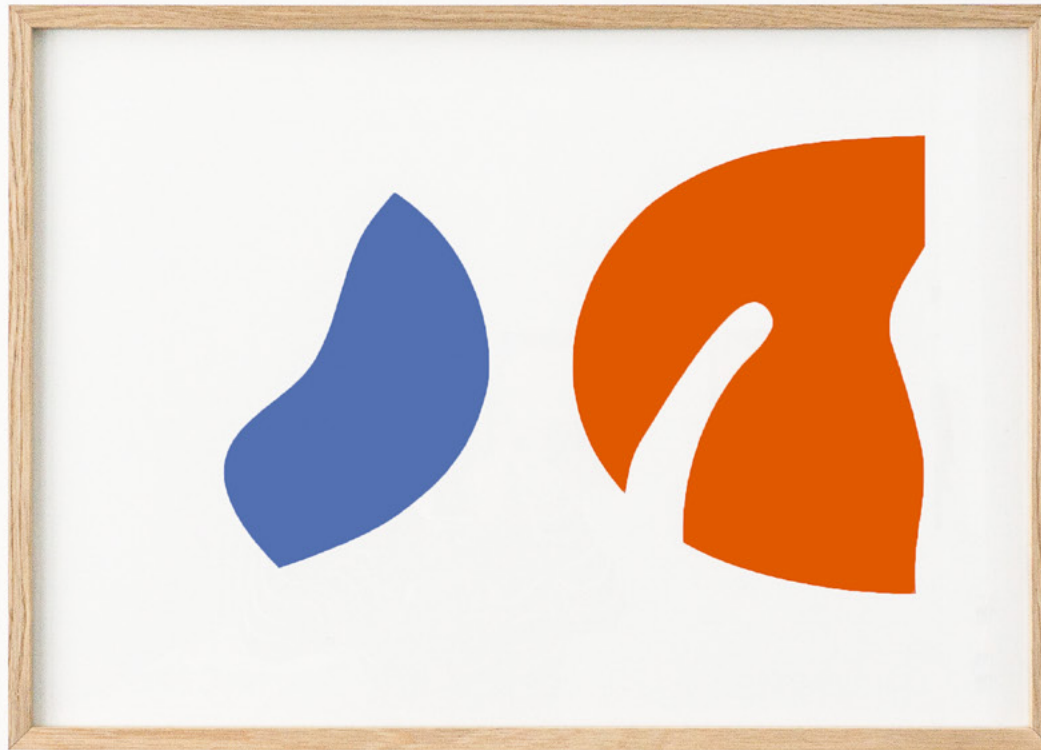
portfolio



Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

portfolio



Mishka Henner

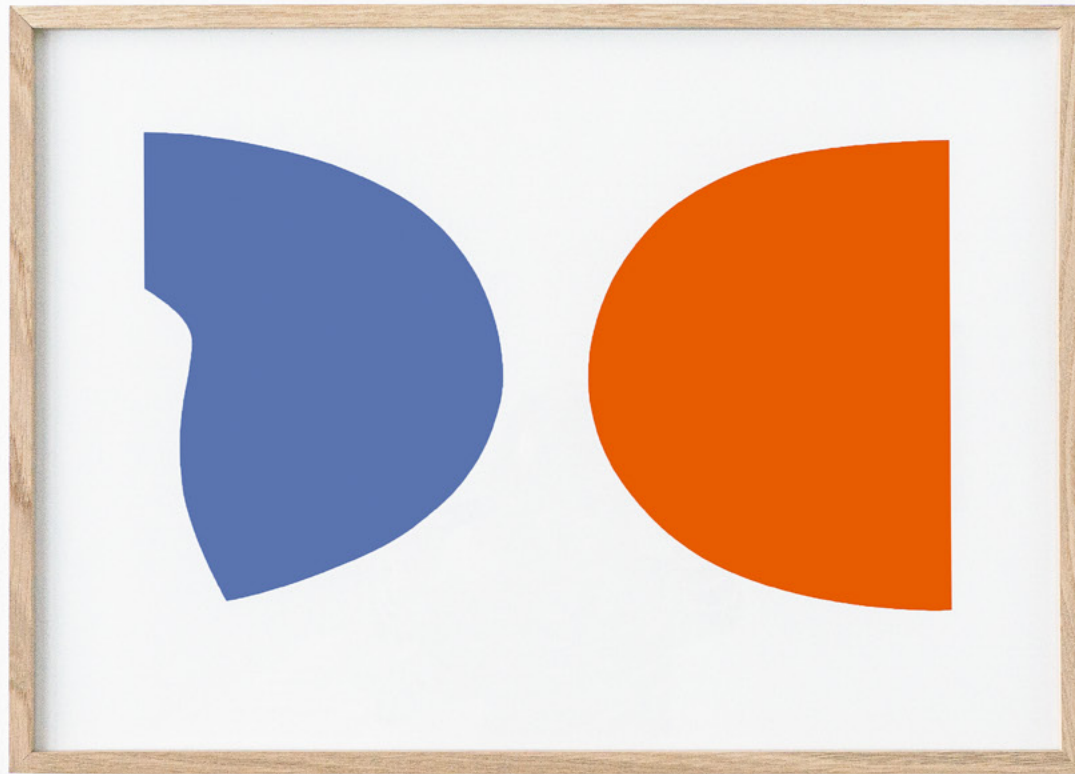
Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)
portfolio



Mishka Henner

Ellsworth Kelly's Blue and Orange (Bleu et Orange), 1964-5 [Six Seconds] (2021)

portfolio



Mishka Henner
Less Américains (2012)
portfolio du set complet

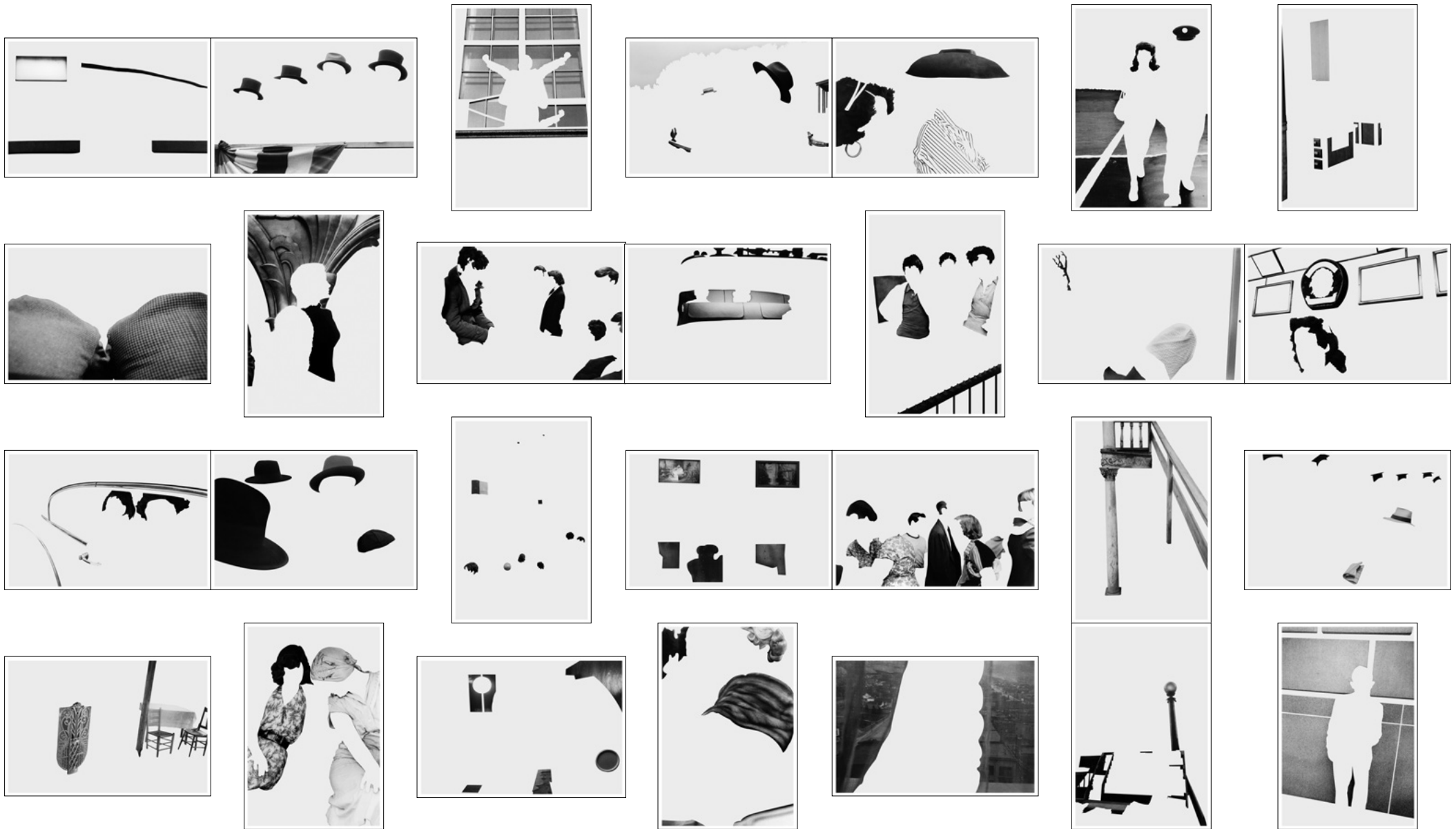
Portfolio produit en 2013

83 tirages argentiques, 20,3 x 28,7 cm chacun
1 exemplaire de *Less Américains*, édition originale
dans boîte à rabat faite à la main, 22,3 x 30,8 x 6,5 cm
1 feuille de titre signée

Édition de 5 + 2 épreuves d'artiste





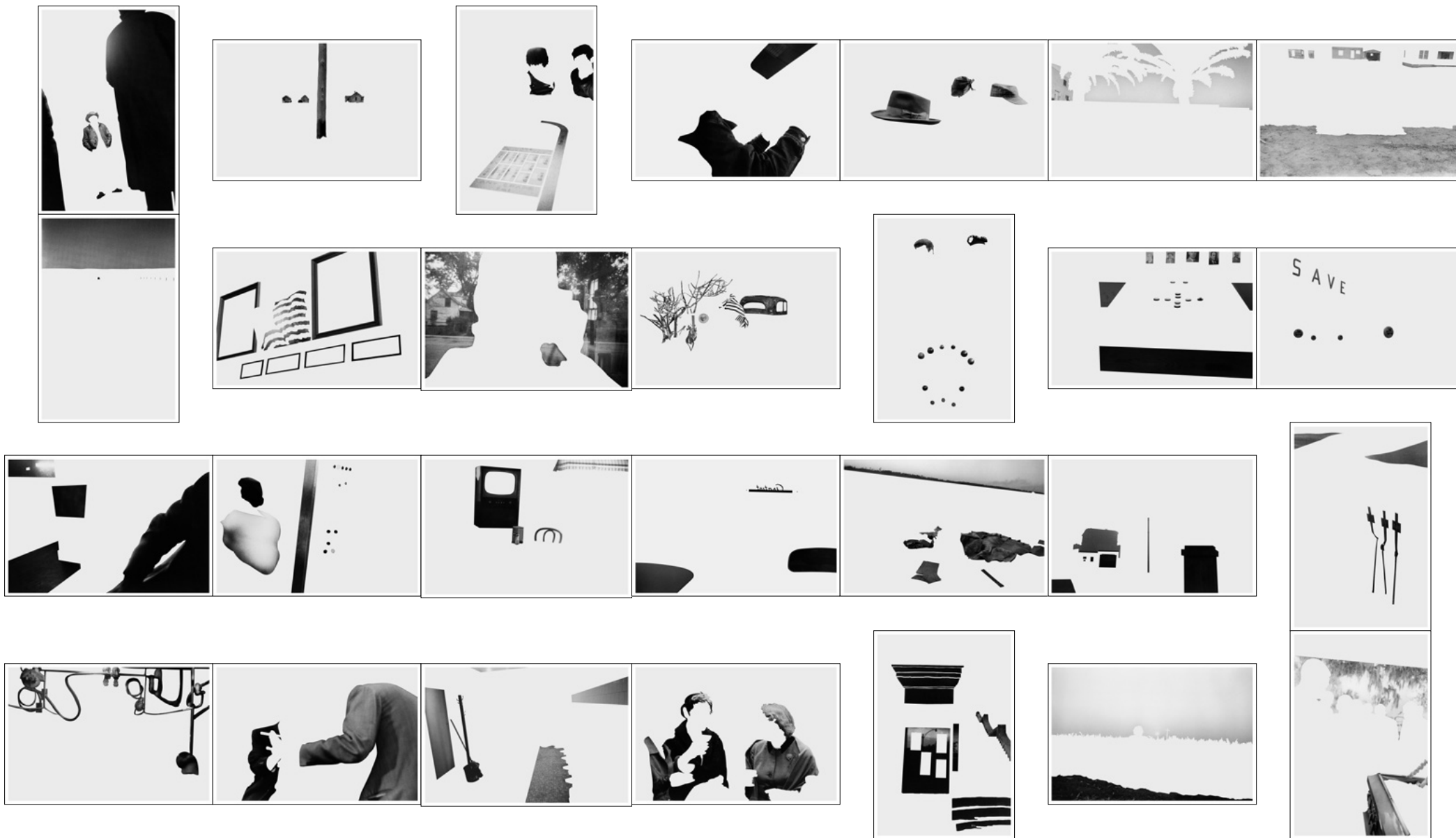


Mishka Henner

Less Américains (2012)

portfolio du set complet de 83 tirages argentiques

arpeçu

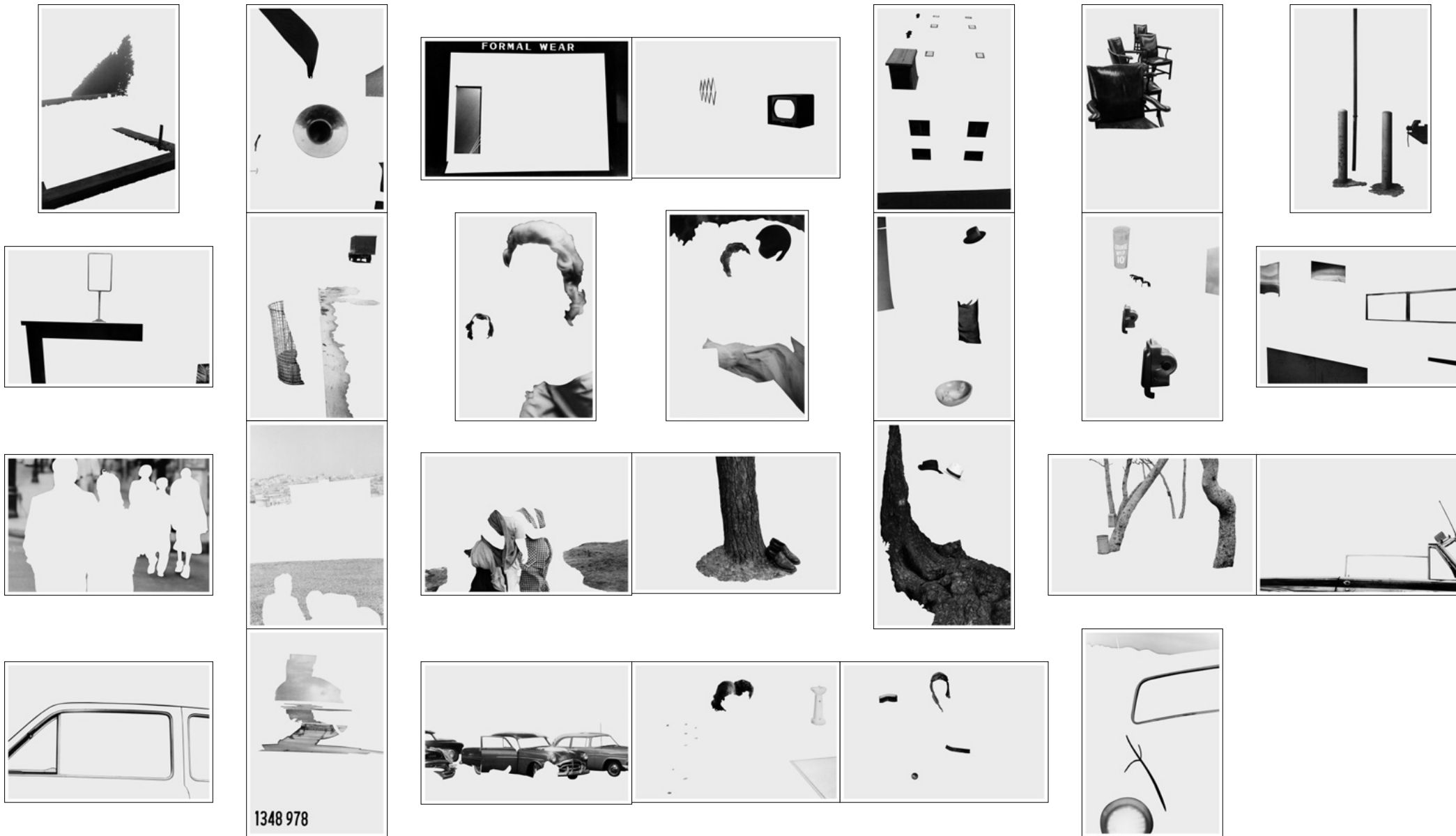


Mishka Henner

Less Américains (2012)

portfolio du set complet de 83 tirages argentiques

aperçu



1348 978

Mishka Henner

Less Américains (2012)

portfolio du set complet de 83 tirages argentiques

aperçu

Mishka Henner

Mishka Henner est un artiste franco-britannique né en Belgique en 1976 et vivant au Royaume-Uni. Sa pratique multiple évolue sur le terrain numérique pour se concentrer sur les sujets clés d'intérêt culturel et géopolitique. Mishka Henner produit souvent des livres, des films, des œuvres photographiques et sculpturales qui reflètent les infrastructures culturelles et industrielles dans un processus impliquant une recherche documentaire approfondie, combinée à une reconstruction méticuleuse de l'imagerie à partir de matériaux trouvés en ligne.

Son travail a fait l'objet d'expositions collectives au Museum of Modern Art, au Metropolitan Museum of Art, à New York, au Centre Pompidou, à Paris et au Centre Pompidou-Metz, au Victoria & Albert Museum, à Londres, à la Pinakothek der Moderne, à Munich, à la Hasselblad Foundation, à Göteborg, au Ullens Center for Contemporary Art, à Pékin, au FOAM Amsterdam et au Turner Contemporary, à Margate. Il est titulaire d'un master du Goldsmiths College de Londres et a reçu en 2013 le prix Infinity Award for Art du International Center of Photography, New York. La même année, il a été présélectionné pour le Deutsche Börse Photography Prize et, en 2014, il a figuré sur la liste des finalistes du prix Pictet pour ses œuvres à grande échelle axées sur les paysages sculptés par les industries pétrolières et bovines d'Amérique.

Les œuvres de Mishka Henner sont abritées dans les collections institutionnelles suivantes:

Arts Council England Collection, Royaume-Uni
Baltic Centre for Contemporary Art, Royaume-Uni
Centre Pompidou, Paris, France
Cleveland Museum of Art, Ohio, États-Unis
The Fidelity Corporate Art Collection, Boston, États-Unis
The Hoffman Collection, Texas, États-Unis
Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis
Museum of Fine Arts, Texas, États-Unis
Museum of Modern Art Artists' Books Collection, New York, États-Unis
National Gallery of Art, Washington DC, États-Unis
Nelson-Atkins Museum of Art, Missouri, États-Unis

North Atlantic Treaty Organisation (NATO), Bruxelles, Belgique
New York Public Library, New York, États-Unis
Portland Art Museum, Oregon, États-Unis
Richard and Ellen Sandor Collection, Chicago, États-Unis
Spencer Museum of Art, Kansas, États-Unis
Tate Collection of Artists' Books, London, Royaume-Uni
Tosetti Value per l'Arte, Turin, Italie
University of Salford Art Collection, Salford, Royaume-Uni
Victoria & Albert Museum, London, Royaume-Uni
William T. Hillman Collection, New York, États-Unis

Mishka Henner

Né en 1976 à Bruxelles, Belgique.
Vit et travaille à Manchester, Royaume-Uni.

Prix et récompenses

ICP Infinity Award for Art
Prix Pictet shortlist
Deutsche Börse Photography Prize shortlist
Wellcome Trust Arts Award
Bourse, University of Wales, Newport
Kleine Hans Award

Collections institutionnelles, publiques et privées

Arts Council England Collection
Baltic Centre for Contemporary Art
Centre Pompidou, France
Cleveland Museum of Art
The Fidelity Corporate Art Collection
The Hoffman Collection, Texas
Metropolitan Museum of Art
Museum of Fine Arts, Texas
Museum of Modern Art Artists' Books Collection, New York
National Gallery of Art, Washington DC
Nelson-Atkins Museum of Art, Missouri
North Atlantic Treaty Organisation (NATO)
New York Public Library
Portland Art Museum, Oregon
Richard and Ellen Sandor Collection
Spencer Museum of Art, Kansas
Tate Collection of Artists' Books
Tosetti Value per l'Arte
University of Salford Art Collection

Victoria & Albert Museum, London
William T. Hillman Collection

Expositions monographiques

2021

Sight Seeing, Jean-Kenta Gauthier, Paris

2020

Energy Ghost, West Coast Photo, Cumbria

2019

Your Only Chance to Survive is to Leave with Us, Galleria Bianconi, Milan

2018

Seven Seas and a River, Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italy

Remote Possibilities, Västerbottens Museum, Umeå

Free Fall, Galleria Bianconi, Milan

Flat Earth Theory, Tosetti Value, Turin

2017

Search History, Airspace, Stoke-on-Trent, Royaume-Uni

Counter-intelligence, Örebro Konsthall, Suède

2016

Less Américains Silverstein/20, New York

Field, Musée des Beaux-Arts, Le Locle, Suisse

2015

Semi-Automatic, Bruce Silverstein Gallery, New York

2014

Black Diamond, Carroll/Fletcher, Londres

Object Recognition, Sale Waterside

2013

Precious Commodities, Open-Eye Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

2012

No Man's Land, Blue Sky Gallery, Portland

2011

No Man's Land, Hotshoe Gallery, London, Royaume-Uni

Sélection d'expositions collectives

2020

Free Lunch, Jean-Kenta Gauthier, Paris

I'm Not the Only One, Fraenkel Gallery, San Francisco

Contrôle+Z, GwinZegal, Guingamp

On Earth: Imaging, Technology and the Natural World, Foam Amsterdam

The World to Come, DePaul Art Museum, Chicago

Potential Worlds, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich

Countryside, The Future, Guggenheim, New York

Cámara y Ciudad, Caixaforum, Barcelona

Cámara y Ciudad, Caixaforum, Madrid

Total Recall, Galleria Bianconi, Milan

2019

Another West, Fraenkel Gallery, San Francisco

Civilization, National Gallery of Victoria, Melbourne

Survols, Noblessneri Valukoda, Tallinn

I'm Not the Only One, Yard Video Festival, Ag Galerie, Tehran

This Image is No Longer Available, Modern Art Oxford

On Earth, Les Rencontres d'Arles

Fly me to the moon, De Nieuwe Regentes Foundation, La Haye

Civilization, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing, Chine

Capitalist Realism, Thessaloniki Museum of Photography

Civilization, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul

Altitudes, CAUE-92, Nanterre

The World to Come Harn, Museum of Art, Floride

2018

Civilization, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul

Altitudes, CAUE-92, Nanterre

Earth & Sky, Société, Bruxelles

Capitalist Realism, Thessaloniki Museum of Photography

At Altitude, Towner Art Gallery, Eastbourne

Animals & Us, Turner Contemporary, Margate

The World to Come, Harn Museum of Art, Floride

An Act of Collective Faith, Galerie Andreas Schmidt, Berlin

Search History, Bruce Silverstein Gallery, Photofairs San Francisco

Watching You Watching Me, Bozar, Bruxelles

Surveillance Index, Le Bal, Paris

2017

Green and Pleasant Land, Towner Art Gallery, Eastbourne, Royaume-Uni

Man-Made Landscapes, Galerie Clairefontaine, Luxembourg

Invisible to the Eye, Center for Creative Photography, Tucson, Arizona

What's in Store? Salford Museum and Art Gallery

Certain Blacks, GSL Projekt, Berlin

The Cult of the Book, Musée des Beaux Arts, Le Locle, Suisse

Wanderlust, International 3, Salford

Disrupt / Disorder / Display, Carroll/Fletcher, Londres

Les Nouveaux Encyclopédistes, Chiostris di San Pietro, Reggio Emilia

Watching You Watching Me, Museum für Fotografie, Berlin

Britain in Focus: A Photographic History, National Media Museum, Bradford

Sommaire, FRAC Poitou-Charente

Watched! C/O Berlin

Evidence du Réel, Musée de Pully, Suisse

Yo quería ser fotógrafo, Banco Sabadell Foundation, Oviedo, Espagne

2016

I.A.S.A International Artist Space Agency, Dzialdov, Berlin

Looking at one thing and thinking of something else, Carroll/Fletcher, Londres

Gelatin Silver Print Is Dead! Galerie Ernst Hilger, Vienne

Watched! Kunsthal Aarhus, Danemark

The Edge of the Earth, Ryerson Image Center, Toronto
Was ist fotografie heute? Pinakothek, München
Yo quería ser fotógrafo, Fundació Foto Colectania, Barcelone
Aerial Imagery in Print, 1860 to Today, MoMA, New York
Ed Ruscha Books & Co Gagosian Gallery, Beverly Hills, Californie
WATCHED! Surveillance Art and Photography in Europe After Nine-Eleven,
Hasselblad Center, Göteborg
Touch the Sky: Art and Astronomy, Frances Lehman Loeb Art Center,
Vassar College, New York
Safe and Sound, MUDAC, Lausanne, Suisse
Cornucopia, Shepparton Art Museum, Australie

2015

Unmapping the End of the World, Mildura Arts Centre, Victoria, Australie
Infosphere, ZKM_Lichthof, Karlsruhe
Ocean of Images: New Photography 2015 MoMA, New York
Infosphere ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe
A Room With A View L21, Palma de Majorque
Public Eye, New York Public Library, New York
Beastly / Tierisch Fotomuseum Winterthur, Suisse
A History of Photography: Series and Sequences V&A, Londres
Une histoire, art, architecture et design, Centre Pompidou, Paris
No Man Nature Fotografia Europea, Palazzo Mosto, Reggio Emilia
Beyond Evidence QUAD, Derby, Royaume-Uni
Modern History vol. 1 Grundy Art Gallery, Blackpool, Royaume-Uni
This Is War! Palazzo del Monte di Pietà, Italie
Digital Conditions Kunstverein Hannover, Allemagne
Ed Ruscha: Books & Co. Gagosian, Paris
Watching You Watching Me, Open Society Foundation, New York
Consumption Museo Nacional de Arte, Mexico City
Eighteen Pumpjacks The Armory Show, New York
The Hierarchy of Images Galleria Photo Forum, Italie

2014

Watching You Watching Me, Open Society Foundation, New York
The Hierarchy of Images, Galleria Photo Forum, Italie
Public Eye, New York Public Library, New York

Consumption, Science Center and Technology Museum "NOESIS",
Thessalonque
ABCEUM, University of Brighton Gallery, Royaume-Uni
Consumption, Museo Nacional de Arte, Mexico City
Zelf weten, Galerie Ron Mandos, Amsterdam
Consumption, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
Images Vevey, Suisse
MANIFESTOS! Eine Andere Geschichte der Fotografie Fotomuseum
Winterthur, Suisse
Consumption, Westbau, Zürich
Consumption, Bernheimer Fine Art Photography, München
(Mis)Understanding Photography: Works & Manifestos, Museum
Folkwang, Essen
They Used to Call it the Moon, Baltic
Consumption: Prix Pictet 2014, Victoria & Albert Museum, Londres
Now You See It: Photography and Concealment Metropolitan Museum of
Art, New York
In Context: The Portrait in Contemporary Photographic Practice, Wellin
Museum of Art

2013

Surveying the Terrain, CAM Raleigh
Plotting From Above: Mishka Henner and Montreal Aerial Survey, McCord
Museum, Montréal
Drone: The Automated Image, Darling Foundry, Montréal, Canada
Printing Out The Internet, Labor, Mexico City
The Constructed View, Dong Gang Museum of Photography, South Korea
Views from Above, Centre Pompidou-Metz, Metz, France
Deutsche Börse Photography Prize 2013, The Photographers' Gallery,
Londres, UK
Ed Ruscha: Books & Co, Museum Brandhorst, München, Allemagne
Ed Ruscha: Books & Co, Gagosian, New York, USA
A Different Kind of Order, International Centre of Photography, New York,
USA
A Fair, University of Kansas Art + Design Gallery, USA
From Here On, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne

2012

ABCED, Mews Project Space, London, Royaume-Uni
Less Américains & Astronomical (video works), Whitechapel Gallery,
London, Royaume-Uni
Photographers, Berwick Film and Media Arts Festival, Royaume-Uni
The Big Picture, Ars Electronica, Linz, Autriche
Work, Festival Internazionale di Roma, Museum of Contemporary Art,
Rome, Italie
Dutch Landscapes, Journées photographiques de Bienne, Suisse
David Horvitz's Bouquet, Border Gallery, Mexico City, Mexico
Live Stream, MediaCityUK, Manchester, Royaume-Uni
Appropriation: Questioning the Image, Fotogalerie Wien, Autriche
No Man's Land, Oregon Center for Photographic Arts, États-Unis
From Here On, FotoMuseum, Anvers, Belgique
Let Us Keep Our Own Noon, Galerie West, La Haye, Pays-Bas

2011

No Man's Land, HotShoe Gallery, London, Royaume-Uni
No Man's Land, Jersey Arts Centre, Jersey, Royaume-Uni
From Here On, Les Rencontres d'Arles, France
Dark Matter, Mews Project Space, London, Royaume-Uni
ABC Artists' Books Cooperative, Printed Matter, New York, États-Unis
Collateral Damage, Look 11, Liverpool & International Festival of
Journalism, Pérouse, Italie
Political Absurd, Art & Culture Laboratory, Krk, Croatie
Follow-Ed (after Hokusai), P74 Gallery, Ljubljana, Slovenia & Arnolfini,
Bristol, Royaume-Uni

Publications

2016

Dossier, auto-publié

2014

_IMG01 Australian-troops-passing-014.jpg, auto-publié

2013

Source Code, auto-publié
Harry Potter and the Scam Baiter, auto-publié

2012

Less Américains, auto-publié
No Man's Land II, auto-publié
Pumped, auto-publié
Richtered, auto-publié

2011

Astronomical, auto-publié
No Man's Land, auto-publié
Fifty-One US Military Outposts, auto-publié

2010

Winning Mentality, auto-publié
Collected Portraits, auto-publié
Photography Is, auto-publié
Dutch Landscapes, auto-publié

Bibliographie

2020

Conversations 3, Rémi Coignet, L'Oeil de la Photographie
On Photographs, David Company, Thames & Hudson
A Companion to Photography, ed. Stephen Bull, John Wiley & Sons Ltd.

2018

Civilization: The Way We Live Now, William Ewing & Holly Roussel, Thames
& Hudson
*The Focal Press Companion to the Constructed Image in Contemporary
Photography*, ed. Marni Shindelman & Anne Leighton, Routledge
Rivoluzion, Ribellioni Cambiamenti Utopie, Silvana Editoriale
L'art au-delà du digital, Dominique Moulon, Nouvelles éditions Scala

Security and Privacy Management, Techniques, and Protocols, Yassine Maleh, IGI Global

2017

Understanding Photojournalism, Jennifer Good and Paul Lowe, Bloomsbury

1001 Photographs: You Must See Before You Die, Paul Lowe, Cassell

Photography and Collaboration: From Conceptual Art to Crowdsourcing, Daniel Palmer, Bloomsbury

Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography, Robert Hirsch, Focal Press

Transmedium: Conceptualism 2.0 and the New Object Art, Garrett Stewart, University of Chicago Press

Information and Communication Overload in the Digital Age, IGI Global

2016

Known and Strange Things, Teju Cole, Faber & Faber

Wasting Time on the Internet, Kenneth Goldsmith, HarperCollins

Afterimages: Photography and U.S. Foreign Policy, Liam Kennedy, University of Chicago Press

Behind the Camera, Prestel

Cities Interrupted: Visual Culture and Urban Space, Bloomsbury

Langford's Basic Photography, CRC Press

2015

Qu'est-ce que la photographie? Editions Xavier Barral

The Handbook of Textile Culture, Bloomsbury

Edges of the Experiment, Fw:Books

Design as Future-Making, Bloomsbury

Questa è Guerra? Marsilio

Policy & Politics in Nursing and Health Care, Elsevier

2014

Landmark: The Fields of Landscape Photography, Thames & Hudson

Photography 4.0: A Teaching Guide for the 21st Century, Michelle Bogre, CRC Press

The Versatile Image: Photography, Digital Technologies and the Internet,

Leuven University Press

Histoires de la Photographie, Jeu de Paume

Publish Your Photography Book, Princeton Architectural Press

Post-Photography, Laurence King

Manifeste! Eine Andere Geschichte der Fotografie, Steidl

2013

Making Cultural History: New Perspectives on Western Heritage, Nordic Academic Press

Drone: The Automated Image, Le Mois de la Photo à Montréal, 13th edition, Kerber

Vues d'en Haut, Centre Pompidou-Metz

A Different Kind of Order: The ICP Triennial, International Center of Photography, Prestel

Deutsche Börse Photography Prize 2013, Photographers' Gallery

From Here On, Arts Santa Monica

Various Small Books, MIT Press

Precious Commodities, Vice

Aneignung / Appropriation, Fotogalerie Wien

2012

Extra: From Here On, Fotomuseum Antwerp

FotoGrafia – Festival Internazionale di Roma

2011

From Here On, Les Rencontres d'Arles

Mutations: Perspectives on Photography, Paris Photo

Sélection de critiques et travaux éditoriaux

2020

Mapping Emotions: Exploring the Impact of the Aussie Farms Map, Ash Barnes & Rob White, Journal of Contemporary Criminal Justice, mars 2020

2019

Feedlots, Issues in Science and Technology, Vol XXXVI, No 1, automne

2019

2017
Googlescapes, Art Press, Etienne Hatt

2016
'Ocean of Images: New Photography 2015' Review, Richard B Woodward
¿Qué es la fotografía? El Periodico, Natalia Farre
Point First, Shoot Later, Barry Schwabsky, The Nation
Right Here Right Now, Bob Dickinson, Art Monthly
Op Ed, LA Times

2015
Voorheen Fotograf, Laura Herman, Metropolis M, Décembre 2015/Janvier

2016
Public Life and the Private Screen: Mishka Henner's No Man's Land, Kate Albers, Circulation | Exchange
Mishka Henner Uses Google Earth as Muse, Philip Gefter, New York Times
Mishka Henner: Semi-Automatic at Bruce Silverstein Gallery, Helena Calmfors, Musee Magazine
Mishka Henner, Loring Knoblauch, Collector Daily
Mishka Henner and Jill Orr Performing to the all-seeing eye, Helen Vivian, Artlink
The Man Who Laughed At Surveillance Technology, Alex Greenberger, Art News
Semi-Automatic: Mishka Henner, Lara Atallah, Art Forum Critics' Pick
Modern History vol 1. Bob Dickinson, Art Monthly, June issue
Degrees of Visibility: Mishka Henner's Views From Above, Alicia Guzmán, Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej, Numéro 8
Portfolio, Prefix Photo, #31
Mishka Henner: Bouncing Off Satellites, Falling to Earth, Dan Rule, Vault
Mishka Henner: Art as Geospatial Intelligence Gathering, Robert Shore, Elephant
Artforum, couverture, avril 2015

2014
The Fifth Prix Pictet, Emma Crichton-Miller, Apollo Magazine

Mishka Henner: Black Diamond, Fatema Ahmed, Icon
Black Diamond, Louise Benson, postmatter
Black Diamond – Mishka Henner, George Vasey, Photographers' Gallery Blog
Le Mois de la Photo à Montréal, Christy Lange, Frieze
Kunst Für Eine Bessere Welt, ART
The Forum, BBC World Service
Mishka Henner on Lies, Leaks and the Commodification of Life, Blouin Artinfo
Snapshot: Centerfire Feedyard, Financial Times
The Art of Oil, The Observer Magazine
Above the Industrial Meat Machine, Wired
Origins Story, Through a Modern Lens, New York Times
Exposure, Mother Jones, novembre-décembre
War, Technology, Distance, Paul Wombell, British Journal of Photography
What Google Maps Can't See, New Yorker
Unbelievable Photos Show Factory Farms Destroying The American Countryside, Business Insider
Striking Satellite Photos Show What the Meat Industry Is Really Doing to America, Mic
Texas Beef Industry Worried the EPA Is Cracking Down on Dumping Crap into Waterways, Dallas Observer
Kulturkampf in der Küche, Süddeutsche
Mishka Henner: a Duchamp for our times, The Telegraph
Centerfire Feedyard (2013) by Mishka Henner, Financial Times
Aerial Photos Capture Two Of America's Most Precious Resources: Oil And Beef, Fast Company

2013
The Fine Art of Spying, Ellen Gamerman, Wall Street Journal
Feed Lots, Nicola Twilley, Edible Geography
What's the Point? Pavel Buchler, Source, Numéro 75
Picking Up The Pieces, Chris Wiley, Aperture, Août
Dutch Landscapes, Moritz Neumüller, European Photography, Numéro 93
Mishka Henner: Open Eye Gallery, Sarah James, Frieze, juin
What's Real Today (Check Again Soon), Holland Cotter, NY Times, mai
Les Nouvelles Visions de la Ville, du Bauhaus à Google Earth, Beaux-Arts,

avril
 Do you really call this art?, Rob Cooper & Steve Robson, Daily Mail, avril
 Deutsche Börse Photography Prize: Mishka Henner, The Telegraph, avril
 Mashups and Moon Walkers, Adrian Searle, The Guardian, avril
 A Different Kind of Order: ICP Triennial, Jessie Wender, New Yorker, avril
 Eighteen Pumpjacks: A Look at Oil on the American Landscape, Time Magazine, 26 septembre
 Big Oil Seems Downright Puny When Seen From Space, Wired Magazine, 16 octobre
 These Horrifying Photos Show A Destroyed American Landscape That Agriculture Giants Don't Want You To See, Sydney Brownstone, Co.Exist
 A look at two of Texas' biggest exports from high above, Houston Chronicle, 13 août

2012
 Cinema's snappers reassembled Marclay-style, Phaidon, décembre
 Less is More, Colin Pantall, British Journal of Photography, avril
 Mishka Henner's 'Less Americans' Digitally Erases Robert Frank, Katherine Brooks, Huffington Post, mai
 Retouching a Classic: 'Less Américains', Jeffrey Ladd, Time Magazine, mai
 Uendelig Opplag, Anngjerd Rustand, Vagant, mars-mai
 Mishka Henner's erased images: art or insult?, Sean O'Hagan, The Guardian, mai
 The Golden Age of Dutch Aerial Landscapes, Giampaolo Bianconi, Rhizome, juin
 Artistically censored Google Earth pix - the Dutch way, CNet, mai
 The solar system on paper, New Scientist, janvier
 Beef & Oil, Vice magazine worldwide, décembre
 Pump It Up, New York Times, 15 avril
 The Avant-Garde at the Net, Bauhaus, décembre
 Google Earth Vous Regarde, Le Monde, 19 mai

2011
 Dutch Landscapes, David Chandler, Photoworks, numéro 17
 Dutch Landscapes, Clément Chéroux, Mutations, Steidl
 Virtueel Toerisme in de Woestijn, Toine Heijmans, De Volkskrant, 3 septembre

Fotograaf Zonder Camera, Hans Aarsman, De Volkskrant, 10 août
 No Man's Land, Source Magazine, numéro 68
 Mishka Henner, Matthias Harder, Photography-Now Journal of Photography & Video Art, 4.11
 Blind Leading the Blind, Diane Smyth, British Journal of Photography, août
 Photographing the Prostitutes of Italy's Back Roads, Prison Photography, août
 Google's Mapping Tools Spawn New Breed of Art Projects, wired.com, août
 Google Street View and Authorship, Jorg Colberg, Conscientious, août
 No Man's Land, DVA Photo Magazine, mai
 From Here Flows the Artery of Life, OjodePez, numéro 25
 Virtueel Toerisme in de Woestijn, De Volkskrant, 1er septembre
 Fotografieprijs Kleine Hans voor Mishka Henner, De Volkskrant, 12 juillet
 No Man's Land, Guardian Magazine, 9 juillet
 Dutch Landscapes, Spectrum, Sunday Times Magazine, 1 mai

2010
 Photography Is, Joachim Schmid, Philosophy of Photography Journal

Conférences, workshops, discussions publiques

Whitworth Art Gallery, Manchester
 TransEurope, Onassis Stegi, Athènes
 Tosetti Value, Turin
 Fotografia Europea, Reggio Emilia, Italie
 Pinkothek Moderne, Munich
 Photo London, Somerset House, Londres
 Towner Art Gallery, Eastbourne
 Royal Institute of Art, Stockholm
 Royal College of Art, Londres
 ESMT, Berlin
 Le Bal, Paris
 Cleveland Museum of Art
 Fundació Foto Colectania, Barcelone
 Orebro Konsthall, Orebro, Suède

SPE Society for Photographic Education, Tucson, Arizona
Hasselblad Foundation, Göteborg
National Gallery of Victoria, Melbourne
Whitechapel Gallery, Londres
Tate Modern, Londres
BOZAR, Bruxelles
House of Photography, Hambourg
Les Rencontres d'Arles, Arles
International Festival of Photojournalism, Pérouse

JKG

JKG

Jean-Kenta Gauthier