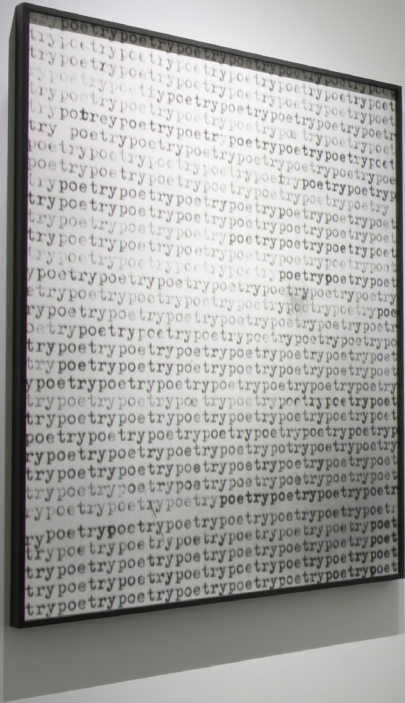


JKG



Rémi Coignet, Trait d'union
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström

3 février - 23 mars 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

Jean-Kenta Gauthier

Vaugirard
4 rue de la Procession
75015 Paris

Odéon
5 rue de l'Ancienne-Comédie
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com
+33 1 42 49 69 56
www.jeankentagauthier.com

Rémi Coignet, Trait d'union

Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström

Présentée du 3 février au 23 mars dans notre galerie d'Odéon, l'exposition *Rémi Coignet, Trait d'union* rassemble des travaux de Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta et JH Engström qui rendent hommage à Rémi Coignet (1969-2023) et à son œuvre.

Critique d'art, auteur, éditeur, penseur du livre d'artiste et d'une de ses manifestations récentes, le livre de photographies, Rémi était un ami de quinze ans. Témoin enjoué de la naissance de la galerie, il en fut aussi un soutien. Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström sont trois artistes formidables que j'ai rencontrés grâce à Rémi et avec qui, au fil des années, nous avons entrepris de magnifiques projets qui, dans notre monde, produisent du sens et de la poésie.

Le trait d'union est un signe typographique. Rémi était un homme de textes et sa mission fut de nous unir. Les trois œuvres présentées dans l'exposition entretiennent ainsi un lien manifeste avec cette dimension. Daniel Blaufuks (né en 1963, vit à Lisbonne) a recréé de son journal des pages dédiées à Rémi qu'il nous a envoyées dans une enveloppe que ce dernier lui avait adressée, comme un retour à l'expéditeur dont la galerie est une maison secondaire. Raphaël Dallaporta (né en 1980, vit à Paris), qui interroge l'obsession de notre société pour l'enregistrement, a caviardé de nombreuses pages des fameuses *Conversations* de Rémi Coignet pour n'en conserver que les courtes notes hors-champ, souvent des « rires », en mémoire de la vitalité de son ami et des instants de joie que beaucoup ont partagés avec lui. Les conversations de Rémi Coignet sont truffées d'indications qui s'apparentent à des didascalies faisant de ces entretiens des scènes vivantes dans lesquelles l'auteur s'adresse directement au lecteur. JH Engström (né en 1969, vit à Montreuil) agrandit la photographie d'une page qu'il a dactylographiée à l'aide d'une machine enrayée répétant le mot « poetry » au point que le regardeur finit par lire « try poetry ». L'œuvre écrite de Rémi Coignet est une tentative de produire du sens, comme la poésie; et comme aime répéter Engström, seule la poésie nous survivra.

3 février - 23 mars 2024

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris

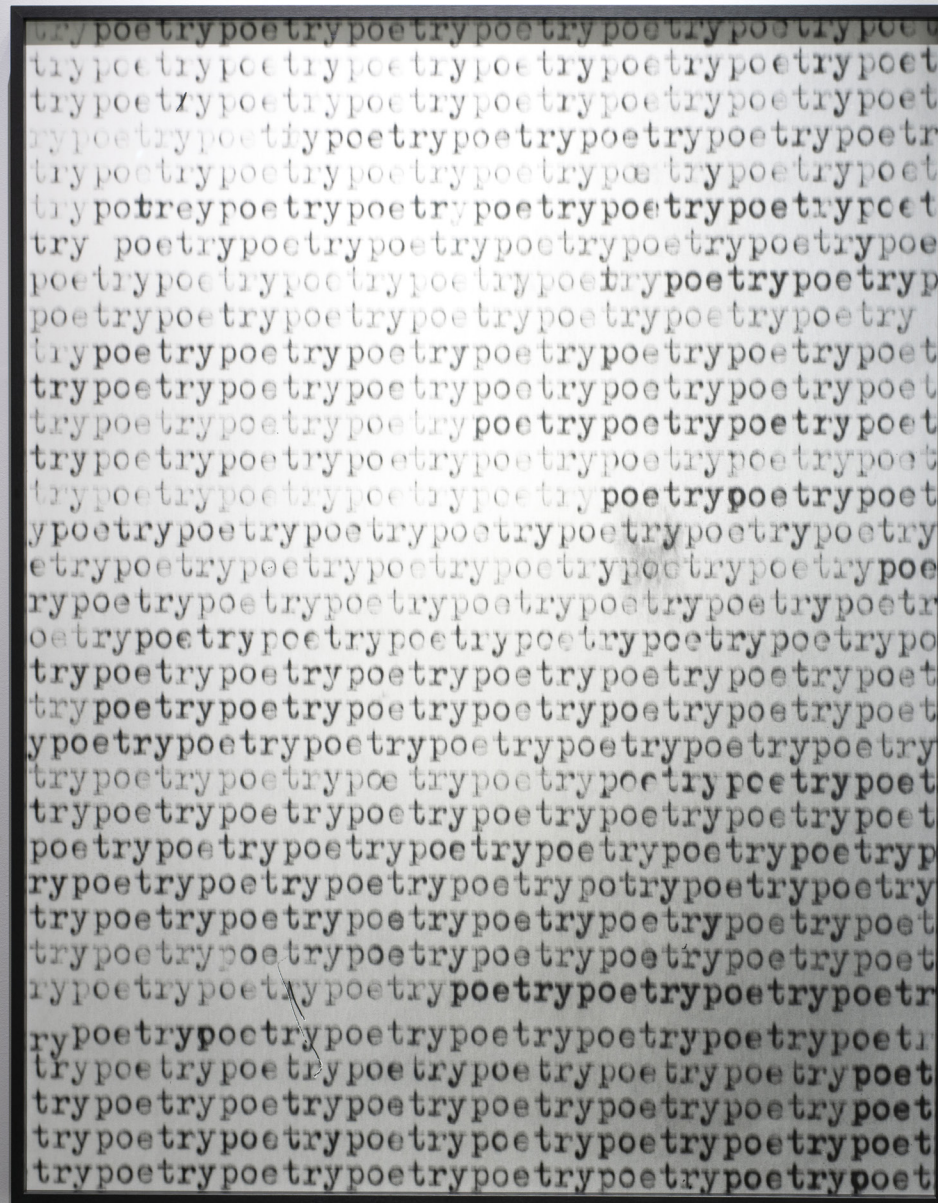
Mercredi - samedi, 14h - 19h

Le trait d'union, c'était aussi pour Christian Boltanski (1944-2021) ce qui relie les dates de naissance et de décès, ce qui symbolise la vie. Rémi fut un grand admirateur de Boltanski dont l'œuvre immense prit la forme de nombreux livres d'artiste.

Nous avons avec Rémi passé de nombreuses heures à discuter de la relation entre texte et image. Cette exposition, dont toutes les œuvres se nourrissent de cette articulation, nous l'avons au fond pensée ensemble. Nous la dédions chaleureusement à Marpessa, sa fille, et à Maria, son épouse, ainsi qu'à tous les amis de notre si cher Rémi.

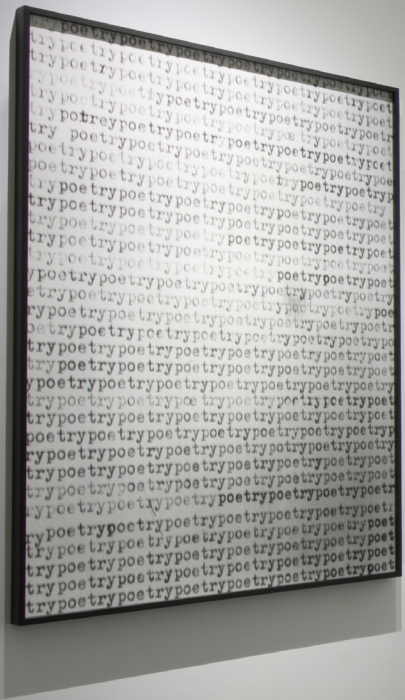
(Jean-Kenta Gauthier, janvier 2024)

JH Engström
Sans titre no. 122 ('try poetry') (2006)
de la série *Haunts*



Épreuve gelatino-argentique montée et encadrée
92 x 72 cm
Édition de 5 + 1 épreuve d'artiste

trypoe trypoe trypo
trypoetrypoeetrypo
trypoeetrypoeetrypo
ypoeetrypoeetrypoe
etrypoeetrypoeetry
rypoeetrypoeetrypoe
oetrypoeetrypoeetry
trypoeetrypoeetrypo



Rémi Coignet, *Trait d'union*
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

Raphaël Dallaporta
Conversation (2024)



Ensemble de 45 feuilles issues de *Conversations*, volume 1 (2015), par Rémi Coignet
Chacune 20 x 13 cm / dimensions globales variables
Unique

...the second. [Diana]

"The Family of Man" [Diana] [Laughs]

L.B. Yes, and it makes [Laughs] This is one of the things we like best

D.B. You say that because you know me [Laughs] It's almost true. [Laughs]

D.B. Of course [Laughs] I hope they could I don't be interested in him

D.B. [Cuts in] [Diana]

...the second. [Diana]

...the second. [Diana]

...the school of thought [Laughs]

H.T. Unbelievable [Laughs] OK, it's just life, and I guess there is not

P.G. Well, you just progressed [Laughs] It's very important to explain

P.G. Diana, these are hard questions [Laughs] Well, I have moved from

...the school of thought [Laughs]

D.G. [Cuts in] [Diana]

playful. Unfortunately a lot of people do not need it this way [Laughs]

...the school of thought [Laughs]

...the school of thought [Laughs]

D.M. Family [Laughs] The All of us have a favorite book that they

D.M. [David Moriyama reflects on a moment] Que ce soit un dessin de

D.M. Non, je n'ai pas pensé à rendre la photo! [Diana] C'est plutôt

D.M. - de ce côté pas que tout le monde se salue! [Diana], de penser

M.P. Tu vas venir là avec tous ces gens là! [Diana] Personne n'est

M.P. Mais que dit David-Huberman juste après cela? [Diana]

...the school of thought [Laughs]

[Redacted text block]

Était-ce une manière de rejeter l'instant décisif? [Rires. Guido Guidi met ses doigts en forme de pistolet et me vise.]

[Redacted text block]

GG : Tout est autobiographique et rien ne l'est, tout à la fois! [Rires.]

Le 16 janvier 2014
Traduction italien-français par Silvia Laddo et Matteo Tranchesi

[Redacted text block]

playful. Unfortunately, a lot of people did not read it this way. [Laughs.]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

DM : Je ne crois pas que tout le monde m'aime! [Rires.] Je pense

[Redacted text block]

[Redacted text block]

his is one of the things we like best

[REDACTED]

DB: You say that because you know me. [Laughs.] It's almost true.
[Laughs.]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

DB: Of course! [Laughs.] Borges! How c

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

pensé à arrêter la photo! [Rires.] C'est plutôt

ils ont jugé que c'était plutôt ridicule de ma part.

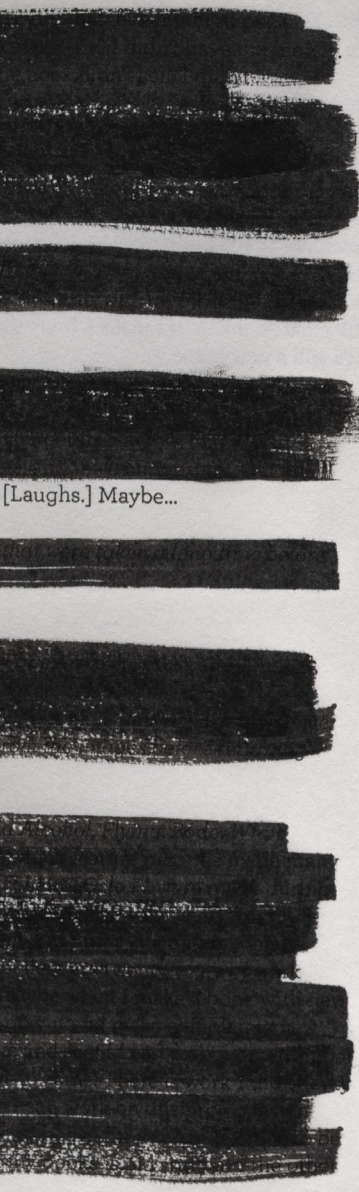
même chose.

DM : Je ne crois pas que tout le monde m'aime! [Rires.] Je pense


j'arrêterai la photo! [Rires.] Ce jour-là, ce sera vraiment « *farewell*

Le 13 novembre 2012
Traduction japonais-français de Jean-Kenta Gauthier

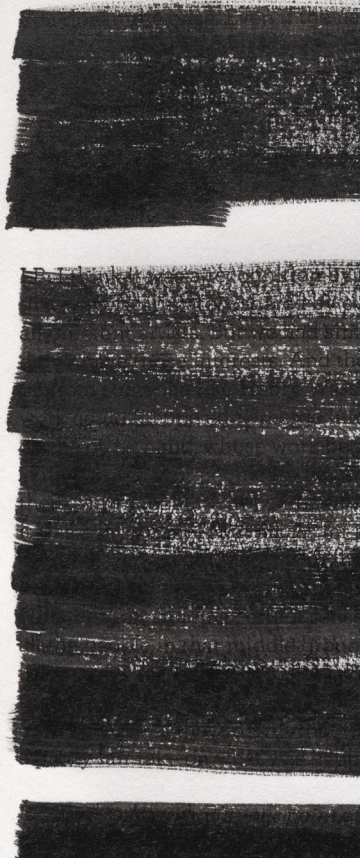
MP : Tu vas voir. Ils sont tous venus avant-hier
son téléphone et me montre des photos.] Là,



[Laughs.] Maybe...



RC : Bien entendu. [Rires.]



"The Family of Man." [Lewis Baltz]



Rémi Coignet, Trait d'union
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Rémi Coignet, *Trait d'union*
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris

Daniel Blaufuks
A Non-Portrait of Rémi Coignet (2019/2024)



Photographies instantanées montées sur papier, encre, graphite
21 x 29,7 cm / 21,8 x 30,5 cm encadré
Unique

a man - portrait of



rémi coignet

café bonaparte, november, 2019



Rémi Coignet, Trait d'union
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



Rémi Coignet, Trait d'union
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris

Daniel Blaufuks
Aujourd'hui je pense à Rémi (2024)



Photographie instantanée montée sur papier, graphite
21 x 29,7 cm / 21,8 x 30,5 cm encadré
Unique



MORTEN ANDERSEN
LEWIS BALTZ
DANIEL BLAUFUKS
BROOMBERG & CHANARIN
ELINA BROTHERUS
RAPHAËL DALLAPORTA

REMI COIGNET
CONVERSATIONS

JH ENGSTRÖM
BERNARD FAUCON
PAUL GRAHAM
GUIDO GUIDI
ROB HORNSTRA
PIETER HUGO
DAIDO MORIYAMA
MATHIEU PERNOT
ANDERS PETERSEN

MORTEN ANDERSEN
LEWIS BALTZ
DANIEL BLAUFUKS
BROOMBERG & CHANARIN
ELINA BROTHERUS
RAPHAËL DALLAPORTA

REMI COIGNET
CONVERSATIONS

JH ENGSTRÖM
BERNARD FAUCON
PAUL GRAHAM
GUIDO GUIDI
ROB HORNSTRA
PIETER HUGO
DAIDO MORIYAMA
ANDERS PETERSEN

DIDIER BEN LOULOU
DANIEL BLAUFUKS
BROOMBERG & CHANARIN
PATRICK FAGENBALM
JOAN FONTCUBERTA
KLARA KALLSTRÖM &
THOBAS FALDT

REMI COIGNET
CONVERSATIONS 2

ERIK KESSELS
ARON MOREL
AKIO MAGASAWA
GREGOR ULF NILSSON
MARTIN PARR
CHRISTIAN PATTERSON
LISE SARFATI
STEPHANIE SOLINAS
ALEC BOTH
GERHARD STEIDL
ERIC TABUCHI
BERTIEN VAN MANEN
MARKUS WESSELS

DIDIER BEN LOULOU
DANIEL BLAUFUKS
BROOMBERG & CHANARIN
PATRICK FAGENBALM
JOAN FONTCUBERTA
KLARA KALLSTRÖM &
THOBAS FALDT

REMI COIGNET
CONVERSATIONS 2

ERIK KESSELS
ARON MOREL
AKIO MAGASAWA
GREGOR ULF NILSSON
MARTIN PARR
CHRISTIAN PATTERSON
LISE SARFATI
STEPHANIE SOLINAS
ALEC BOTH
GERHARD STEIDL
ERIC TABUCHI
BERTIEN VAN MANEN
MARKUS WESSELS

LAURENCE AEGERTER
JULIAN BARON
SOPHIE CALLE
EDMUND CLARK
ANTOINE D'AGATA
AMAURY DA CUNHA

REMI COIGNET
CONVERSATIONS 3

MISHKA HENNER
WILLIAM KLEIN
SUSAN MEISELAS
PINO MUSI
SOPHIE RISTELHUEBER
DAYANITA SINGH
CARLOS SPOTTORNO
KATJA STUKE
& OLIVER SIEBER
PIERRE VON KLEIST
DONOVAN WYLIE

LAURENCE AEGERTER
JULIAN BARON
SOPHIE CALLE
EDMUND CLARK
ANTOINE D'AGATA
AMAURY DA CUNHA

REMI COIGNET
CONVERSATIONS 3

MISHKA HENNER
WILLIAM KLEIN
SUSAN MEISELAS
PINO MUSI
SOPHIE RISTELHUEBER
DAYANITA SINGH
CARLOS SPOTTORNO
KATJA STUKE
& OLIVER SIEBER
PIERRE VON KLEIST
DONOVAN WYLIE

Rémi Coignet, *Trait d'union*
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris

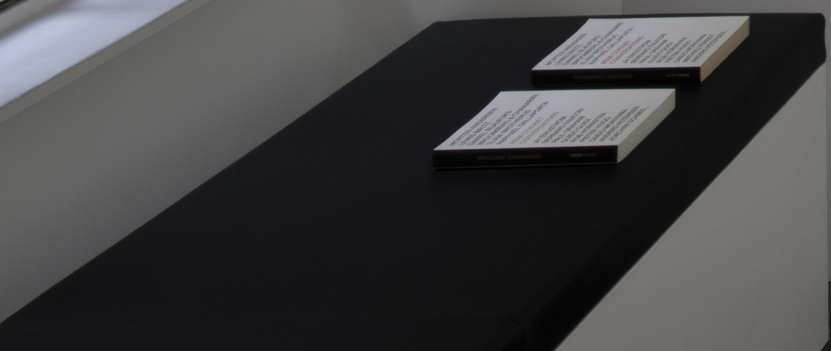
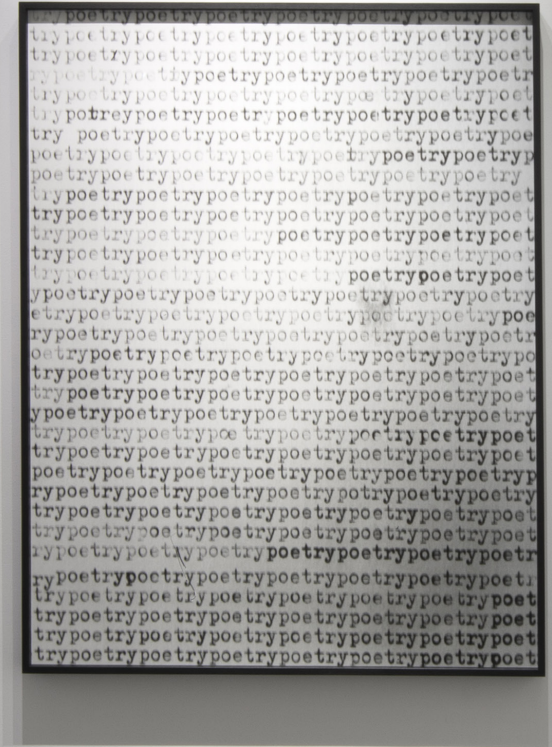


Rémi Coignet, Trait d'union

Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström

3 février - 23 mars 2024

Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



Rémi Coignet, Trait d'union
Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström
3 février - 23 mars 2024
Vue d'installation, Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

Rémi Coignet
Conversations, Vol. 1 (2015)



The Eyes Publishing
13 x 20 x 2 cm, couverture souple
Versions anglaise et française

Biographies

Daniel Blaufuks

Questionnant les liens entre la photographie et la littérature, Daniel Blaufuks a une prédilection pour les questions telles que les connexions entre l'espace et le temps, et l'intersection de la mémoire privée et publique.

Né en 1963 au Portugal, où il réside aujourd'hui après avoir beaucoup voyagé et vécu en Allemagne, en Grande-Bretagne et aux États-Unis, il utilise principalement la photographie, la vidéo et le texte et présente son travail sous la forme de livres, d'installations et de films.

Blaufuks est titulaire d'un doctorat en littérature et enseigne à la faculté des Beaux-Arts de Lisbonne, au Portugal. Il est l'auteur de nombreux ouvrages salués par la critique et son travail a fait l'objet d'expositions monographiques en 2011 au Museu de Arte Moderna de Rio de Janeiro (Brésil), en 2014 au Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado à Lisbonne (Portugal) et en 2019 au Pavilhão Branco, Galeria Municipal, Lisbonne (Portugal) sous le commissariat de Sérgio Mah.

Daniel Blaufuks

Né en 1963 au Portugal. Vit et travaille à Lisbonne au Portugal.

FORMATION

- 1989 AR.CO, Lisbonne, Portugal
- 1993 Royal College of Art, Londres, Royaume-Uni
- 1994 Watermill Center, New York City, États-Unis
- 2001-02 International Studio and Curatorial Program, New York City, États-Unis
- 2003 Location One, New York City, États-Unis
- 2017 PhD, University of Wales, Cardiff, Royaume-Uni

PRIX ET RÉCOMPENSES

- 2021 Membre du jury pour Paris Photo et la Fondation Aperture, PhotoBook Award, Paris, France
- 2016 AICA-MC, Prix pour les Arts Visuels
- 2015 Nomination, Deutsche Boerse Award
- 2008 Meilleur Documentaire Portugais, IndieLisboa, Lisbonne, Portugal
- 2011 Meilleure proposition, LOOP, Barcelone, Espagne
- 2007 Shortlist, Pilar Citoller Award Nomination, Deutsche Boerse Award
Meilleur Livre de Photographie de l'année dans la catégorie internationale,
Photoespana, BES Photo Award, Espagne
- 2006 Nomination, Prix Albert Renger-Patzsch
- 2002 Meilleur directeur, Caminhos do Cinema Portugues, Coimbra, Portugal
- 2001 Shortlist, Prix européen de la Photographie
- 1996 Meilleur Directeur, Vila do Conde, Festival international de Court Métrage
- 1990 Prix National Kodak

COLLECTIONS

- Foundation Byrd Hoffman, New York, États-Unis
- Centre d'Art Moderne de la Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
- Centre Culturel de Belém, Lisbonne, Portugal
- Centre Galicien d'Art Contemporain, Santiago de Compostela, Espagne
- Centre Portugais de Photographie, Porto, Portugal
- Centre d'Arts Visuels, Coimbra, Portugal
- Colecção BES / Novo Banco, Lisbonne, Portugal
- Fundation Leal Rios, Lisbonne, Portugal
- Fundation PLMJ, Lisbonne, Portugal
- MEIAC, Badajoz, Espagne
- Musée d'Art Contemporain, Funchal, Portugal
- Collection Berardo, Lisbonne, Portugal
- MAAT, Lisbonne, Portugal
- O Museu Temporário, Lisbonne, Portugal
- Musée de la Ville, Lisbonne, Portugal
- New York Public Library, New York City, États-Unis
- Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie
- Collection d'Art Sagamore, Miami, États-Unis
- The Progressive Collection, Ohio, États-Unis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024
MAAT (Museum of Art, Architecture and Technology), Lisbonne, Portugal
- 2023
Journal de résistance, Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France
Panorama, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
- 2022
The Days Are Numbered (January), Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Attempting Exhaustion, Centre Photographique Rouen Normandie, Rouen, France
Lisboa Cliché, Musée de Lisbonne, Lisbonne, Portugal
- 2021
The Days Are Numbered (May), Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
The Unknown Masterpiece, Fondation des Artistes, Hotel Salomon de Rothschild, Paris, France
- 2020
Éden, Arquivo Municipal de Lisboa, Fotográfico, Lisbonne, Portugal
- 2019
Hoje, nada, Musée de Lisbonne, Lisbonne, Portugal (commissariat de Sergio Mah)
Copia Original, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
- 2018
Today, avec Eugène Delacroix et On Kawara, Musée Eugène Delacroix, Paris France
Houve um tempo em que estavamos todos vivos, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
I Selfish, Porta 14, Lisbonne, Portugal
O Monte dos Vendavais, Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Portugal
- 2017
Attempting Exhaustion, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Attempting Exhaustion, Festival Fotografia Europeia, Reggio Emilia, Italie
Prece Geral, Museu Carlos Machado, Ponta Delgada, Portugal (commissariat de Filipa Oliveira)
Toda a Memória do Mundo, uma parte, Bienal de Fotografia, Barreiro, Portugal
- 2016
Tentativa de Esgotamento, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
Léxico, Bienal de Vila Franca de Xira, Vila Franca de Xira, Portugal (commissariat de David Santos)
All the Memory of the World, Part One, Photoespaña, Madrid, Espagne
- 2015
Prece Geral, Fondation Eugenio de Almeida, Evora, Portugal (commissariat de Filipa Oliveira)
- 2014
All the Memory of the World, Part One, Musée National d'Art Contemporain, Lisbonne, Portugal (commissariat de David Santos)
Fabrica, Usina Cultural, Joao Pessoa, Brésil
- 2013
Fabrica, CAAA, Guimaraes, Portugal
- 2012
Utz, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal
Works on Memory, Ffotogallery, Cardiff, Royaume-Uni (commissariat de David Drake et de Filipa Oliveira)
- 2011
Tres quartos de memoria, Fondation Eva Klabin, Rio de Janeiro, Brésil (commissariat de Marcio Doctors)
Os olhos da memoria veem melhor do que os nossos, Galeria Progetti Rio, Rio de Janeiro, Brésil
Hoje e sempre ontem, Musée d'Art Moderne, Rio de Janeiro, Brésil (commissariat de Luis Camillo Osorio)
- 2010
Perecs Buro, Kunstverein Ruhr, Essen, Allemagne (curated by Sergio Mah)
A memoria da memoria, Carpe Diem, Lisbonne, Portugal
O oficio de viver, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2009
Viagens com a minha tia, Solar, Galeria de Arte Cinematica, Vila do Conde, Portugal
- 2008
Album, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes, Portugal
O Arquivo, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal
- 2007
Terezin, Galeria Manoel Macedo, Belo Horizonte, Brésil
Blaufuks, Galeria La Caja Negra, Madrid, Espagne
- 2006
Cinema Motel, Elga Wimmer PCC, New York City, New York, États-Unis
No Proximo Sabado, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal

2005

Motel, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal
A Perfect Day, Musée de Chiado, Lisbonne, Portugal

2004

Tomorrow is a Long Place, Lurixs Arte Contemporanea, Rio de Janeiro, Brésil
Sobre o Infinito, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, Portugal
Combo, Centro Cultural de Lagos, Lagos, Portugal
Tomorrow is a Long Place and a Perfect Day, Elga Wimmer PCC, New York City, New York, États-Unis

2003

Collected Short Stories, Centro de Arte Moderna, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal

2001

Exile, Image Galery, Aarhus, Danemark
Lisboa, Pessoa, Exillio, Saramago, Galeria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal

2000

Fotografias Recentes, Galeria Maria Martin, Madrid, Espagne
Andorra, Galeria André Viana, Porto, Portugal

1998

Uma viagem a Sao Petersburgo, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
Flores para Walt e outras historias, Galeria Maria Martin, Madrid, Espagne
The White Sands Projection Room, Project Room, ARCO, Madrid, Espagne

1997

O Livro do Desassossego, Galeria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal

1995

A Terra e azul como uma laranja, Fondation Athos Bulcao, Brésil

1996

Tasso, Mois de la Photo, Paris, France
Ein Tag in Mostar, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne et l'Institut Goethe, Madrid, Espagne (exposition itinérante)

1994

London Diaries, Primavera Foto, Barcelone, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal et
The Akehurst Gallery, Londres, Royaume-Uni (exposition itinérante)

1992

A Terra e azul como uma laranja, Galeria Comicos, Lisbonne, Portugal

1991

Cinema Paraiso, Cinema Eden, Lisbonne, Portugal
My Tangiers, Ministerio das Financas, Lisbonne, Portugal

1990

Para mais tarde recordar, Galeria Ether, Lisbonne, Portugal

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024
Rémi Coignet, Trait d'union, Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2023
Light-Years, Hans P. Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2021
Vertigo, Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France (commissariat de Ana Anacleto)
- 2020
Nièpce: The Origin of The World, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Free Lunch, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Anna Franceschini + Daniel Blaufuks, Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal
- 2019
Histories of Faces: Belting Variations, Musée Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal
O Olhar Divergente, Centro de Artes dos Açores, Ribeira Grande, Azores, Portugal (commissariat de Miguel von Hafe Pérez)
O Caso Caligari, Solar, Galeria de Arte Cinemática, Vila do Conde, Portugal
De outros Espaços, Galeria Municipal do Porto, Porto, Portugal
- 2018
Photo Saint Germain, Musée national Eugène Delacroix, Paris, France
- 2017
Do Outro Lado do Espelho, Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (commissariat de Ma Rosa Figueiredo)
Involuntary Memory, Galeria Luis Adelantado, Valence, Espagne
Portugal em Flagrante, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (commissariat de Penelope Curtis)
- 2016
*Exposição *27*, Linhas de Diálogo, Espaço NOVO Banco, Lisbonne, Portugal (commissariat de Lorena Martínez de Corral)
Photo London, Galeria Carlos Carvalho, Londres, Royaume-Uni
- 2015
[7] Places, [7] Precarious Fields, Fotofestival Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Allemagne (commissariat de Urs Stahel)
- Usine de Rêve*, Centre d'Arts Visuels, Coimbra, Portugal (commissariat de Ana Anacleto)
Visitação (Corte), Igreja de São Roque, Lisbonne, Portugal (commissariat de Paulo Pires do Vale)
We are pleased to invite you#5, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2014
We are pleased to invite you#4, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
Visitação (Corte), Igreja de São Roque, Lisbonne, Portugal (commissariat de Paulo Pires do Vale)
Photobienale Logos, Museum of Photography, Thessalonique, Grèce
Paris Photo, Galeria Carlos Carvalho, Grand Palais Paris, France
- 2013
Entre Memoria e Arquivo, Musée Coleção Berardo, Lisbonne, Portugal (commissariat de Ruth Rosengarten)
Territorios de Transicao #11 - A Experiencia do Silencio, BES, Lisbonne, Portugal (commissariat de Luis Serpa)
We are pleased to invite you#3, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
Imagem entre Imagens, Arquivo Municipal de Lisboa Fotográfico, Lisbonne, Portugal
- 2012
We are pleased to invite you#2, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
Tarefas Infinitas, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (commissariat de Paulo Pires do Vale)
Véride, Palácio de Santa Catarina, Lisbonne, Portugal (commissariat de Filipa Oliveira)
- 2011
We are pleased to invite you, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
Staging the Archive, MACE (Musée d'Art Contemporain de Elvas), Elvas, Portugal
ARCOMadrid, Galeria Carlos Carvalho, Madrid, Espagne
SP Arte, Galeria Vera Cortês, São Paulo, Brésil
- 2010
Entretiempos, Photoespana, Madrid, Spain (commissariat de Sergio Mah)
Do outro lado do Atlantico, Centre d'Art Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brésil (commissariat de Paulo Reis)
Futebol de Salão: A colectiva, Lurixs Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brésil
Exposição #07 Arquite(x)turas, BES Art & Finança, Lisbonne, Portugal (commissariat de Sara Antónia Matos)
- 2009
Bandits Mages, 11e Festival International d'Art Contemporain, Bourges, France

- 2008
Parangole: Fragmentos desde los 90 en Brasil, Portugal y Espana, Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporaneo Espanol, Valladolid, Espagne (commissariat de Paulo Reis et de David Barro)
BESart, Coleccao Banco Espirito Santo, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal
Aquilo sou eu, Fondation Carmona e Costa, Lisbonne, Portugal
- 2007
50 Anos de Arte Portuguesa, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
 DFOTO, Galeria Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Donostia-San Sebastián, Espagne
 BES Photo, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal
- 2006
Surrounding Matta-Clark, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2005
Del Zero al 2005, Fondation Marcelino Botin, Santander, Espagne
Erich Kahn, Musée d'Art Moderne, Coleccao Berardo, Sintra, Portugal
Portugal: algumas figuras, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico, Mexique
[RE]Visitacoes a partir de Pontormo, Galeria Luis Serpa, Lisbonne, Portugal
Uma Extensao do Olhar, Centre d'Arts Visuels, Coimbra, Portugal
Outras Arquitecturas, Outros Artistas...Outras Alternativas, Galeria Carlos Carvalho, Lisbonne, Portugal
- 2004
Horizont(e), Galeria Luis Serpa Projectos, Lisbonne, Portugal
20+1, Centre Gaélique d'Art Contemporain, Santiago de Compostela, Espagne
We Are The World, Chelsea Art Museum, New York City, New York, États-Unis
 PhotoEspana, Atocha, Madrid, Espagne
RE-Location Shake, Muée National d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie
- 2003
Flesh for Fantasy, Cantieri Culturali ex-Macelli, Prato, Italie
 Rencontres Photographiques en Sud Gironde, France
Pallazzo delle Liberta, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie
Arquivo e Simulacao, LisbonPhoto, Centre Culturel de Belem, Lisbonne, Portugal
Artists in Residence 2002-2003, Location One, New York City, New York, États-Unis
- 2002
Vandskel - Watershed, KunstCentret, Silkeborg Bad, Danemark
Open Studios, International Studio and Curatorial Program, New York City, New York, États-Unis
- 2001
think of your ears as eyes, Project Room, Rotterdam Art Fair, Netherlands Rotterdam-Porto, Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam, Pays-Bas
- 2000
 FIAC, Galeria Maria Martin, Grand Palais, Paris, France
Quinze en Europe, Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, France
 London Art Biennale, Shoreditch Town Hall, Londres, Royaume-Uni
- 1999
O Auto retrato na Coleccao, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Linha de Sombra, Centre d'Art Moderne, Lisbonne, Portugal
- 1997
 Biennale Internazionale di Fotografia, Palazzo Bricherasio, Torino, Italie
En la piel de Toro, Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, Espagne (commissariat de Aurora Garcia)
Carnets de Route, Galerie Contretype, Bruxelles, Belgique
- 1996
 Prix Européen de la Photographie, Kulturzentrum Englische Kirche, Hambourg, Allemgane
Mo(nu)mentos, ARCO Madrid, Galeria Luis Serpa, Madrid, Espagne
- 1993
Imagens para os Anos 90, Fondation Serralves, Porto et Culturgest Lisbonne, Portugal
- 1992
Lusitania, Circulo de Bellas Artes, Madrid, Espagne
- 1991
Portrait, Galeria Artforum, Prague, République Tchèque
Fotografia Portuguesa, A Imagem das Palavras, Europalia, Bruxelles, Belgique
- 1989
Museu de Zoologia, avec Jorge Molder, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
 Prix Européen Kodak, Arles, France
Nivel de Olho, Fotografia Portuguesa dos Anos 80, Ether / S.E.C., Lisbonne, Porto et Macau, Portugal

PUBLICATIONS

- 2022
Ph. 08 Daniel Blaufuks, Imprensa Nacional, Casa da Moeda, Portugal
- 2021
Lisboa Clichê, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
- 2020
Hoje, nada, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
- 2019
Não pai, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
- 2018
1+1=1, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal
- 2017
Attempting Exhaustion, Akio Nagasawa Publishing, Tokyo, Japon
- 2015
This Business of Living, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal
- 2014
Toda a memória do mundo, parte um, Musée National d'Art Contemporain, INCM, Lisbonne, Portugal
Photography Today, Phaidon, Londres, Royaume-Uni
100 Fotógrafos Europeos, Exit, Madrid, Espagne
- 2013
Rio (Hoje é sempre ontem), Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
Granta 1, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
Fábrica, Pierre von Kleist, Lisbonne, Portugal
- 2012
Tarefas Infinitas, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
Works on Memory, Ffotogallery, Cardiff, Royaume-Uni
- 2011
Caderno Blaufuks 2, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
- 2010
Terezín, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal / Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne
- 2009
Caderno Blaufuks 1, Editora tinta-da-china, Lisbonne, Portugal
- 2008
O Arquivo, Vera Cortês Agencia de Arte, Lisbonne, Portugal
Album, Centro Cultural Vila Flor, Guimaraes, Portugal
- 2007
Blaufuks, Caja Negra Ediciones, Madrid, Espagne
Sob Ceus Estranhos, Editora tinta-da-china (book+dvd), Lisbonne, Portugal
BES Photo Award, Banco Espírito Santo, Portugal
- 2005
Exit 18, Exit 19, Madrid, Espagne
Del Zero al 2005, Fondation Marcelino Botin, cat., Santander, Espagne
Uma Extensao do Olhar, Fondation PLMJ, cat., Lisbonne, Portugal
- 2004
Shake The Limits, Centre International d'Art Contemporain, Bucarest, Roumanie
Vinte Anos, Galeria Cómicos, Luís Serpa Projectos, Lisbonne, Portugal
20+1, Cdentre Gaélique d'art Contemporain, cat., Santiago de Compostela, Espagne
Sobre o Infinito, journal, Centre Culturel Emmerico Nunes, Sines, Portugal
Combo, Centre Culturel de Lagos, Portugal
- 2003
Flesh for Fantasy, Cantieri Culturali ex-Macelli, Prato, Italie
Palazzo delle Libertà, cat., Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie
A Perfect Day (Sienne), booklet, Palazzo delle Papesse, Siena, Italy LisboaPhoto, ASA Editores, Lisbonne, Portugal
Collected Short Stories, Power Books, Lisbonne, Portugal
- 2001
Lisboa, Pessoa, Exílio, Saramago, O Museu Temporário, Lisbonne, Portugal
- 2000
Andorra, Galeria André Viana, Porto, Portugal
- 1998
Uma viagem a São Petersburgo, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal
Flores para Walt, Galeria Maria Martin, Madrid, Espagne

1997

En la piel de Toro, Centre d'Art Reina Sofia, Madrid, Espagne

1996

Tasso, F.C.G.- Mois de la Photo, Paris, France

European Photography No. 60

DU No. 9, magazine

Ein Tag in Mostar, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

Alfabeto, Author edition, Lisbonne, Portugal

1995

A Terra é Azul como uma Laranja, SEC, Portugal / Brésil

1994

London Diaries, C.C.B., Lisbonne, Portugal

1991

A Imagem das Palavras, Europália, Bruxelles, Belgique

Cinema Paraíso, cartes postales, C.M.L., Lisbonne, Portugal

Fotografias 1988-1989, Ether, Lisbonne, Portugal

1990

My Tangiers, avec Paul Bowles, Difusão Cultural, Lisbonne, Portugal

1989

Nível de Olho, Ether/SEC, Lisbonne, Portugal

FILMS

2018

Judenrein, 10 min, son, vidéo

Como se, 4 h 43 min, son, vidéo (2014, 2015, 2016 - versions actualisées)

2014

Levantados do Chão / Raised from the Ground, 29 min, son, vidéo

2013

Fábrica, 25 min, son, vidéo

Trabalho de Memória, Institut Moreira Salles, Rio de Janeiro, Brésil

2012

Remembering to Forget, Fondation Michael Cacoyannis, Athènes, Grèce

2011

Self-portray, boucle de 10 min, 2 moniteurs, son, vidéo

Três quartos de memória, 24 min, vidéo

Éden, 60 min, vidéo

2010

Carpe Diem, 30 min, son, super 8 mm sur vidéo

2009

Scratch, boucle de 77 min, 3 moniteurs, son, vidéo

The Square, variable, boucle, 3 projections, son, vidéo

What is Left is Right and what is Right is Wrong, boucle de 5 min, son, vidéo

The Absence, boucle de 20 min, son, vidéo

2008

A Perfect Day at Wannsee, 21 min, vidéo

2007

The Daily Practice (Rio), 27 min 30 sec, vidéo

Theresienstadt, boucle de 90 min, vidéo

2005

Now Remember, 105 min (2005-2008), vidéo

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES ET MASTERCLASSES

AR.CO, ETIC, EPI, Maumaus (co-fondateur), IPA, Atelier de Lisbonne, Lisbonne, Portugal

SESC, Rio de Janeiro, Faculdade de Belas Artes, Lisbonne, Portugal

Consortium, Universida de Católica, Lisbonne, Portugal

Universidade Nova de Lisbonne, Lisbonne, Portugal

Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne, Portugal

Faculdade de Belas-Artes, Lisbonne, Portugal

Faculdade de Belas-Artes, Porto, Portugal

Universidade do Minho, Braga, Portugal

University of Minnesota, Minneapolis, États-Unis

Mount Holyoke College, South Hadley, Massachussets, États-Unis

Kahn Institute, Smith College, Northampton, Massachussets, États-Unis

Hampshire College, Amherst, Massachussets, États-Unis

Summer School, Universidade Católica, Lisbonne, Portugal

La Plantacion, Galice, Espagne

Raphaël Dallaporta

L'œuvre de Raphaël Dallaporta interroge notre rapport au monde. Avec la complicité de chercheurs dans divers domaines, Raphaël Dallaporta élabore des dispositifs qui, à l'aide de la photographie, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo ou encore des livres, invitent à la contemplation. Se référant souvent à des penseurs de l'Antiquité ou de la Renaissance, Raphaël Dallaporta établit des liens entre histoire, sciences et arts, pour considérer la relation que le progrès entretient avec notre évolution.

Lauréat de l'ICP Infinity Award en 2010, du Foam Paul Huf Award en 2011, du prix Niépce en 2019, il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome — Villa Médicis en 2014-2015. Raphaël Dallaporta est l'auteur de plusieurs livres salués par la critique et élaborés en majorité avec Xavier Barral et les éditions Gwinzegal. Ses œuvres sont notamment présentes dans les collections du Cnap, de la Maison Européenne de la Photographie, du Centre Pompidou, du musée de l'Élysée à Lausanne et de la New York Public Library. Né en 1980, Raphaël Dallaporta vit et travaille à Paris.

Raphaël Dallaporta

Né en 1980 à Dourdan, France. Vit et travaille à Paris, France.

FORMATION

2014 - 2015 Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
2002 - 2003 Fabrika, Treviso, Italie
2000 - 2002 Gobelins, l'École de l'Image, Paris, France
1998 - 2000 Université Panthéon-Sorbonne, Paris, France

BOURSES ET PRIX

2019 Prix Niépce, Gens d'images, Paris, France
2011 Foam Paul Huf Award, Amsterdam, Pays-Bas
2010 Infinity Award ICP New York, New York City, États-Unis

COLLECTIONS

Bibliothèque publique de New York, New York City, États-Unis
Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, Centre Pompidou, Paris, France
Centre national des arts plastiques (CNAP), Paris, France
Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse
Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France
Musée Nelson-Atkins, Kansas City, États-Unis
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
La Part manquante, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022
Parables, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021
Équation du temps, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2020
Prix Niépce, Galerie Dityvon, Université d'Angers, Angers, France

2019
Ventre, La Terrasse espace d'art de Nanterre, Nanterre, France
Form & Formula, Institut fédéral de métrologie (METAS), Berne, Suisse

2018
Chauvet - Pont-d'Arc, *L'inappropriable*, Centquatre, Paris, France

2017
Chauvet - Pont-d'Arc, Cave, Annex Musée de Kyoto, Kyoto, Japon

2016
Covariance, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Chauvet-Pont-d'Arc, Paris Photo, Gare du Nord, Paris, France

2015
Covariance, Paris Photo, Amana Salto, Grand-Palais, Paris, France

2014
Observation, Gallery of Photography Ireland, Dublin, Irlande

2013

Observation, Alliance Ethio-Française, Addis Abeba, Éthiopie
Ruins, Skol, Le Mois de la photographie à Montréal, Montréal, Canada
Raphaël Dallaporta, École des Beaux-Arts de Poitiers, Poitiers, France

2012

Observation, Centre National de l'Audiovisuel (CNA), Luxembourg, Luxembourg
Observation, Museum für Fotografie Braunschweig, Brunswick, Allemagne
Observation, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2011

Observation, Foam Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
Ruins, Saison 1, Prix Découverte, 42e Rencontres d'Arles, Arles, France

2010

Protocole, Musée de l'Élysée, Espace Arlaud, Lausanne, Suisse
Fotohof, Salzbourg, Autriche
Domestic slavery, New York Photo Festival, New York City, New York, États-Unis

2008

Autopsy, New York Photo Festival, New York City, New York, États-Unis
Antipersonnel, Imaginaid Galerie, Genève, Suisse
Esclavage domestique, Galerie Fait & Cause, Paris, France

2007

Domestic Slavery, Langhans Galerie, Prague, République Tchèque

2006

Esclavage domestique, 37e Rencontres d'Arles, Arles, France
Antipersonnel, 6e Mois de la Photographie de Moscou, Moscou, Russie

2005

Antipersonnel, Galleria Santa Cecilia, Rome, Italie

2004

Antipersonnel, 35e Rencontres d'Arles, Arles, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Rémi Coignet, Trait d'union, Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2023

Nos arrangements avec le temps, avec Nicolas Darrot, INHA, Paris, France
Light-Years, Hans P.Kraus & Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

Prendre le Temps, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
Niépce: L'Origine du monde, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2021

Transmissions. L'immatériel photographié, Musée du temps, Besançon, France
Free Lunch, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2020

Nous ne savions pas ce que vos yeux regardaient, Fondation Écureuil, Toulouse, France

2019

Méridienne, Bourse 365 — [Na !] project, Zone sensible, Saint-Denis, France
Peindre la nuit, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

2016

Design and Violence, Science Gallery Dublin, Irlande / Museum of Modern Art, New York City, New York, États-Unis (exposition itinérante)
Looking for the clouds. Contemporary Photography in Times of Conflict, Musa, Vienne, Autriche
Gelatin Silver Print Is Dead!, Galerie Ernst Hilger, Vienne, Autriche

2015

Nicéphore Niépce en héritage, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France

2014

Contact [dans le cadre de la Nuit Blanche], CNES – Observatoire de l'Espace, Paris, France
Luttes, GetxoPhoto, Festival International de la Photographie, Bilbao, Espagne
LGV, Sur les rails de l'histoire, Inrap, Musée archéologique de Jublains, Jublains, France

2013

L'œil Photographique, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

2012

Transition, 43e Rencontres d'Arles, France / atelier Market Photo, Johannesburg, Afrique du Sud (exposition itinérante)

Narratives and Narrative Form, Festival Lianzhou Photo, Lianzhou, Chine

Survival Techniques, Museum of Contemporary Photography (MoCP), Chicago, États-Unis

Imaging History, FoMu FotoMuseum, Anvers, Belgique

Obsessions, La Filature, Scène nationale, Mulhouse, France

Sciences: Berenice Abbott, Raphaël Dallaporta, Galerie Les Douches, Paris, France

2011

Autour de l'extrême, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France

2010

Warzone, Noorderlicht International Photofestival, Groningen, Pays-Bas

France 14, Bibliothèque nationale de France (BnF), Paris / 41e Rencontres d'Arles, Arles, France (exposition itinérante)

2009

Esclavage domestique, 13e Festival QPN, Nantes, France

Domestic Slavery, Prix ECB, Banque Centrale Européenne, Francfort, Allemagne

2008

Silverstein Photography Annual, Bruce Silverstein Gallery, New York City, New York, États-Unis

Pour en finir avec l'esclavage, Festival d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France

2007

Non tutte le stadi portano a Roma, commission pour la région du Latium, Rome, Italie

2006

Réinventer le visible, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France / Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Germany (exposition itinérante)

2005

Ee Generation: 50 Photographers of tomorrow, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

PUBLICATIONS

2020

Équation du temps, Raphaël Dallaporta, The Eyes Publishing, Saint-Denis, France

2016

Chauvet - Pont-d'Arc, L'inappropriable, Raphaël Dallaporta, Éditions Xavier Barral, Paris, France

2013

Ruins, Raphaël Dallaporta, Éditions GwinZegal, Guingamp, France

2011

Fragile, Raphaël Dallaporta, Éditions GwinZegal, Guingamp, France

2010

Antipersonnel, Raphaël Dallaporta, Éditions Xavier Barral, Musée de l'Élysée, Lausanne, Suisse

2009

Domestic slavery [Esclavage domestique], Raphaël Dallaporta et Ondine Millot, Kummer & Herrman et Fotodok, Utrecht, Pays-Bas

2006

Esclavage domestique, Raphaël Dallaporta et Ondine Millot, Filigranes Éditions, Trézélan, France

2004

Front Toward Enemy, Raphaël Dallaporta, Filigranes Editions, Trézélan, France

EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES & CONFÉRENCES

- 2018
Machine Vision : images, pouvoir, algorithmes, LE BAL, Paris, France
- 2017
The Elusive Chauvet-Pont d'Arc Cave, Raphaël Dallaporta et Chihiro Minato, Kyoto, Japan
- 2016
Chauvet - Pont-d'Arc : Raphaël Dallaporta, Rémi Labrusse et Christophe Renard, Le BAL, Paris, France
La relation éditeur/auteur : Jérôme Sother et Raphaël Dallaporta, ENSP, Arles, France
- 2014-2015
Artiste invité, École Supérieure d'Art des Rocailles, Biarritz, France
- 2014
After photography, Université de Ulster, MFA Photography Belfast, Irlande
Cara a cara / Face to face, OjodePez, IV Photo Meeting, Barcelone, Espagne
In Eyes in the Sky, Bard College, Fondation Aperture, New York City, États-Unis
Artist's Talk, Université de Ulster, MFA Photography Belfast, Irlande
Pratiques de l'image, École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, France
- 2013
Représenter la mort, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France
Dronology, séminaire au Arts Interculturels Montreal (MAI), Montréal, Canada
Narration, École Supérieure d'Art des Roucailles, Biarritz, France
- 2012
Social Landscape, Market Photo Workshop, Johannesburg, Afrique du Sud
New Documentary, Foto 8 Host Gallery, Londres, Royaume-Uni
Regards croisés, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
La Photographie Sociale, École Nationale Supérieure des Arts, Nancy, France
- 2011-2012
Instructor of the Junior seminar, Parsons School of Art and Design, Paris, France
- 2011
Conférence de la SFP, Université Paris 1, Paris, France
Art Contemporain & Géo politique, Science Po, NYU Paris, France
Observation: Foam lecture, Fotografiemuseum, Amsterdam, Pays-Bas
- 2010
The Photographers Lecture Series, ICP School, New York City, New York, États-Unis
- 2009
Invité conférence, Parsons School of Art and Design, Paris, France
Plat(t)form, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
- 2008
The documentary conviction, New York Photo Festival, New York City, New York, États-Unis

JH Engström

Né en 1969 à Karlstad en Suède, JH Engström élabore depuis deux décennies une oeuvre d'envergure qui interroge les conditions de notre existence sous la forme d'installations constituées de photographies, de films et de livres.

Son oeuvre à forte dimension autobiographique, fondée sur l'expérience d'artiste en mouvement - JH Engström a vécu en Suède, aux États-Unis et en France, interroge le rôle de la mémoire privée, le rapport à nos origines, le lien entre l'environnement citadin et naturel, et les modes de représentation et de domination dans nos sociétés contemporaines.

Son oeuvre a fait l'objet de nombreuses expositions monographiques au Varmlands Museum (Suède, 2017 et 2009), à FOAM Amsterdam (Pays-Bas, 2014), au National Media Museum, Bradford (Royaume-Uni, 2010) ou encore au Hasselblad Center, Gothenburg (Suède, 2005). Ses travaux sont abrités dans les collections du Fotomuseum Winterthur (Winterthur, Suisse), du Museum of Fine Arts, Houston (États-Unis), du Museum of Modern Art / Moderna Museet de Stockholm (Suède) ou encore au Musée Nicéphore Niépce (Chalon-sur-Saone, France). Il est l'auteur de livres acclamés par la critique et lauréats de prix internationaux, dont la trilogie constituée de *Trying to Dance* (publié par Journal en 2003), *Tout va bien* (Aperture, 2015) et *Revoir* (Akio Nagasawa Publishing / Journal, 2017).

JH Engström

Né en 1969 à Karlstad, en Suède.

Vit et travaille entre la région suédoise de Värmland et Paris, France.

FORMATION

- 2005 Diplômé de l'Institut suédois d'art dramatique, cours avancé de réalisation de films documentaires. réalisation de films documentaires, Stockholm, Suède
- 1997 Diplômé du département de photographie et de cinéma de l'université de Göteborg, Göteborg, Suède
- 1993-94 Assistant de Anders Petersen, Stockholm, Sweden
- 1992 Assistant de Mario Testino, Paris, France

COLLECTIONS

Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse
Centre Hasselblad, Gothenburg, Suède
The Museum of Fine Arts, Houston, Texas, États-Unis
The Museum of Modern Art, Stockholm, Suède
Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, France
The Nordic Museum in Stockholm, Suède
Noorderlicht Photogallery, Pays-Bas
Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
Värmlands Museum, Karlstad, Suède

SUBVENTIONS ET PRIX

- 2015 Vainqueur du Prix Leica Oskar Barnack pour son livre *Tout Va Bien*, Allemagne
- 2012 Vainqueur du Prix Goldene Letter pour son livre *La Résidence*, Deutsche Buch Stiftung, Allemagne
- 2011-16 Bourse du Swedish Art Council, Suède
- 2009 Vainqueur du Prix du Livre Photo aux Rencontres d'Arles pour son livre *From Back Home, together with Anders Petersen*, Arles, France
- 2008 Bourse de KW Gullers fund, Allemagne
- 2006-10 Bourse du Swedish Art Council, Suède
- 2005 Pré-sélectionné pour le Prix Deutsche Börse Photographic, Allemagne
Bourse du Swedish Authors Foundation, Suède
- 2004 Artise en résidence au Musée de Niepce, Châlon-sur-Saône, France
Bourse du Swedish Authors Foundation, Suède
- 2004 Bourse du Centre Hasselblad, Göteborg, Suède
- 2003 Artiste en résidence au Contretype Center, Brussels, Belgium
- 2000 Bourse du Swedish Arts Council, Suède
- 1999 Bourse du Swedish Arts Council, Suède
- 1998 Prix Stockhölme Cultural, Suède
Bourse de la Fondation Andrea Frank, États-Unis
Vainqueur du Livre Photographique de l'année en Suède
Bourse du Swedish Authors Foundation, Suède
- 1996 Bourse Bildhuset pour Jeunes Photographes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023
From Back Home & Sketch of Paris, Hamburg Werkstatt Fotografie (HWF), Hamburg, Allemagne
- 2022
Banquet, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2020
Anknytningar / Correspondances / Correspondences, Centre d'Art Contemporain Photographique - Villa Pérochon (CAPC), Niort, France
- 2019
The Frame, Apleton, Lisbonne, Portugal
- 2018
Häriifrån, The Finnish Museum of Photography, Helsinki, Finlande
The Frame, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2017
Crash, Värmlands Museum, Karlstad, Suède
- 2016
Close Surrounding, Hôtel Fontfreyde Centre photographique, Clermont-Ferrand, France
- 2014
Close Surrounding, FOAM Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas
- 2013
Tout Va Bien, Galleri Final, Malmö, Suède
- 2011
From Back Home, together with Anders Petersen, Flinxo Photo Gallery, Gand, Belgique
La résidence, GUN Gallery, Stockholm, Suède
Trying to Dance, Konsthallen, Gerlesborg, Suède
- 2010
From Back Home, together with Anders Petersen, National Media Museum, Bradford, Royaume-Uni
- 2009
From Back Home, together with Anders Petersen, Artothèque Galerie de Prêt, Angers, France
From Back Home, together with Anders Petersen, Galerie VU, Paris, France
- 2008
From Back Home, together with Anders Petersen, Värmlands Museum, Karlstad, Suède
Trying to Dance, Haunts, Centre Atlantique de la Photographie (CAP), Brest, France
Trying to Dance, Haunts, Galerie Le Lieux, Lorient, France
- 2008
Sketch of Home, GUN Gallery, Stockholm, Suède
- 2007
Trying to Dance/ Haunts, Huarte Art Center, Huarte, Espagne
- 2006
Je suis où, Contretype Photocenter, Bruxelles, Belgique
JH Engström, Milliken Gallery, Stockholm, Suède
Haunts, Fotografins Hus, Stockholm, Suède
Haunts, Galerie VU, Paris, France
JH Engström, Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), Nantes, France
- 2005
Haunts, Hasselblad Center, Gothenburg, Suède
- 2004
Trying to dance, Galerie VU, Paris, France
- 2003
Je suis où, Contretype Photocenter, Bruxelles, Belgique
- 2002
Shelter, The Nordic Museum, Stockholm, Suède
Trying to dance, Artothèque Galerie de Prêt, Angers, France
Trying to dance, Contretype Photocenter, Bruxelles, Belgique
- 2000
Entreacte, Gallery F48, Stockholm, Suède

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

Rémi Coignet, Trait d'union, Daniel Blaufuks, Raphaël Dallaporta, JH Engström, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2023

Perdre Aussi Nous Appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

2022

Love Songs, Photography and Intimacy, JH Engström, Margot Wallard, Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris, France

2017

From Back Home, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais, Paris, France

2012

Out of Focus, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
Liege Photobienale, Liège, Belgique

2010

La Résidence, Contretype Photocenter, Bruxelles, Belgique

2009

Darksides II, Winterthur Fotomuseum, Winterthur, Suisse
Das Porträt-Fotografie als Bühne, Kunsthalle Wien, Vienne, Autriche

2009

Rencontres Photographiques d'Arles, Arles, France (curated by Nan Goldin)

2008

Darksides, Fotomuseum Winterthur, Winterthur, Suisse

2007

Cohan and Leslie Gallery, New York City, New York, États-Unis

2006

Mois de la Photo, Paris, France
Caprice Horn Gallery, Berlin, Allemagne
Genre Humain, Contretype Photocenter, Bruxelles, Belgique
Face à Face, Fotografins Hus, Stockholm, Suède
Noorderlicht Photogallery, Groningen, Pays-Bas
D-Foto, San Sebastian, Espagne

2005

Milliken Gallery, Stockholm, Suède
Faulconer Gallery, Grinnell, États-Unis
Instable, Bildmuseet, Umea, Suède
Deutsche Börse Photography Prize, Eschborn, Allemagne
Photographers Gallery, Londres, Royaume-Uni
Der Traum vom Ich, der Traum von der Welt, Winterthur Fotomuseum, Suisse

Deutsche Börse Group, Frankfurt (Main), Allemagne
Gooroom project, Corée du Sud
Langhans Galerie, Praga, République Tchèque

2004

Instable, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède

2002

Stockholm too Close, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède
Inspiration Strömholm, Gallery CFF, Stockholm, Suède
Swedish Photography, Théâtre des Images, Nice, France

1998

Photographic Fair, Gothenburg, Suède
Tempo, A documentary Festival, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède
JH Engström with Anders Petersen, Gallery Prinsen, Stockholm, Suède

1994

Territory, Stockholm Cultural House, Stockholm, Suède

PUBLICATIONS

2022

The Frame, Pierre von Kleist editions, Londres, Royaume-Uni
L'écart, Le Bal, Paris, France

2021

Photo Poche, vol. 167, introduction de Urs Stahel, Actes Sud, Arles, France

2020

Day by Day, Éditions Pierre Bessard, Paris

2017

Crash, Akio Nagasawa Publishing, Japon, Tokyo

2016

Revoir, Akio Nagasawa Publishing (Tokyo, Japon) & Journal (Stockholm, Suède)
Fear of Leaving, Mörel Books, Londres, Royaume-Uni

2015

Tout va bien, Aperture, New York City, New York, États-Unis

2014

Karaoke Sunne, JH Engström et Margot Wallard, Superlabo, Tokyo, Japon

2013

Sketch of Paris, Aperture (New York City, États-Unis) et Max Ström (Stockholm, Suède)
Ende und Anfang - Early trips, André Frère Éditions, Marseille, France
Långt Från Stockholm (Far from Stockholm), Mörel Books, Londres, Royaume-Uni

2011

7 days, Athens, November, JH Engström et Margot Wallard, Superlabo, Tokyo, Japon
FOREIGN AFFAIR, JH Engström et Margot Wallard, Superlabo, Tokyo, Japon

2010

La Résidence, Journal, Stockholm, Suède

2009

From Back Home, JH Engström avec Anders Petersen, Max Ström, Stockholm, Suède

2008

Sketch of home, text by David Neuman, GunGallery, Suède
CDG / JHE, Steidl Verlag, Göttingen, Allemagne

2006

Haunts, Göttingen, Allemagne

2003

Trying to Dance, Journal, Stockholm, Suède

1997

Härbärge/Shelter, Bokförlaget DN, Stockholm, Suède

FILMS

2022

TIDIGT/TÔT/EARLY

2020

DJURET/L'ANIMAL/THE ANIMAL

2018

HÄR/ICI/HERE

2006

A Film With About Anders Petersen

JKG

Jean-Kenta Gauthier