

JKG

Stéphanie Solinas  
*L'Épreuve du monde*

27 avril - 29 juillet 2023

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*



Jean-Kenta Gauthier

*Vaugirard*  
4 rue de la Procession  
75015 Paris

*Odéon*  
5 rue de l'Ancienne-Comédie  
75006 Paris

info@jeankentagauthier.com  
+33 1 42 49 69 56  
www.jeankentagauthier.com

# Stéphanie Solinas

## *L'Épreuve du monde*

27 avril - 29 juillet 2023

Jean-Kenta Gauthier *Odéon*

5 rue de l'Ancienne-Comédie 75006 Paris

Mercredi - samedi, 14h - 19h

Durant sa résidence en 2018 à la Villa Médicis, l'Académie de France à Rome, Stéphanie Solinas (née en France en 1978, vit à Paris) est autorisée à accéder aux Archives Secrètes du Vatican pour leur consultation pendant plusieurs semaines. Pour cette artiste dont les projets nécessitent de longues recherches préparatoires, la photographie est un champ privilégié qui, par son histoire, permet d'exploiter les liens entre le visible et l'invisible, la science et la croyance. Naturellement, le Vatican est un candidat de choix. Alors avant de quitter les lieux, Stéphanie Solinas réalise un geste comme pour conserver une trace de son passage: elle glisse sept feuilles de papier photosensible vierge dans une enveloppe en kraft, réitère l'opération quatre fois, confie les cinq plis à la Poste centrale du Vatican et se les adresse à elle-même à la Villa Médicis.

Elle recevra ces courriers quelques jours plus tard, à intervalles irréguliers, et développera sur place le contenu du premier envoi comme s'il fallait le vérifier. À plusieurs reprises durant leur transport, les sept feuilles empilées ont été exposées à la lumière filtrée par l'enveloppe de papier fin. L'exposition ayant agi directement par contact, les valeurs de blanc et de noir sont inversées. Les feuilles du milieu, les plus protégées de la lumière, portent la trace des plis de l'enveloppe. Celles du dessus sont entièrement voilées. Les quatre autres enveloppes, Stéphanie Solinas les conserve précieusement à l'abri de la lumière.

Le *mail art* ou art épistolaire, forme artistique popularisée dans les années 1960 notamment par Fluxus, est un art du déplacement, souvent un commentaire sur l'ordre du monde et la communication, dont l'économie habituelle de moyens est inversement proportionnelle à l'étendue du réseau de distribution exploité. Le *mail art* s'accomplit pleinement quand le trajet effectué par l'objet posté permet la réalisation même de l'œuvre. ***Vierge/Voilé (2018)*** de Stéphanie Solinas est un cas d'école de cette forme artistique. C'est aussi du *mail art* photographique puisque la métaphore du périple vient de la lumière qui a imprégné les feuilles. Et à une époque où les échanges numériques sont la nouvelle norme qui a naturellement entraîné l'évolution du *mail art* vers une forme dématérialisée, Stéphanie Solinas a ici justifié le recours à l'envoi physique. Du Vatican à la Villa Médicis, ces enveloppes et leur contenu ont vu le jour, franchi une frontière, fait l'épreuve du monde.

*L'Épreuve du monde*, première exposition monographique de Stéphanie Solinas à la galerie, rassemble quatre œuvres qui interrogent notre rapport à la connaissance du monde et de nous-mêmes. En creux, il est question de ce que nous saisissons et ce qui nous résiste, nous échappe. Ces œuvres font d'ailleurs partie de *L'Inexpliqué*, une des vastes enquêtes que l'artiste, qui aime regrouper ses investigations sous différentes dénominations, conduit depuis 2015. C'est aussi la première fois que les cinq enveloppes *Vierge/Voilé* sont présentées et, aux côtés de l'exemplaire au contenu dévoilé, les quatre autres sont montrées à l'abri du monde dans des pochettes noires impénétrables. Il reviendra à chaque acquéreur de décider s'il souhaite préserver le mystère ou le dévoiler en demandant à l'artiste de développer et fixer le contenu. Chez Stéphanie Solinas, souvent le processus est tout aussi important que le résultat. Cela s'applique également à l'acquéreur qui peut ici modifier la forme finale de l'œuvre.

À son arrivée, le visiteur note le numéro de téléphone qui surplombe la vitrine de la galerie. +33 6 68 67 70 20, « Vous avez joint *Le Bureau des miracles*. [...] *Le Bureau des miracles* opère par SMS exclusivement. » Projet initié par Stéphanie Solinas en 2020, *Le Bureau des miracles* est une officine dématérialisée d'enregistrement de récits que chacun, témoin de ce qu'il considère comme un miracle, peut lui transmettre par écrit. Les contributeurs rejoindront ainsi la communauté des miraculés. Par-delà le réseau de télécommunication et la persistance d'un mystère, le lien avec *Vierge/Voilé* réside dans le caractère intime de l'opération. *Le Bureau des miracles* tient de la confiance, à l'image de ces courriers que Stéphanie Solinas s'est discrètement envoyés à elle-même. D'ailleurs, quand s'envoie-t-on soi-même des messages ? Peut-être lorsqu'on veut être certain de ne pas oublier, ou de se rappeler qu'on existe. Comme un secret qu'on se livre à soi-même, sachant qu'en laissant une trace, le message sera probablement un jour rendu public. Un peu comme un testament.

La présentation de *Vierge/Voilé* s'accompagne dans l'exposition d'une seule photographie figurative, et c'est bien cette caractéristique même qu'interroge cette œuvre. *Index droit de Galilée (L'Inexpliqué — Revenants #32) (2018)* est une reproduction photographique de la relique de l'index droit de Galilée, conservée dans le musée éponyme à Florence. Fondateur de la science moderne, Galilée avait été lui aussi un habitant temporaire de la Villa Médicis, en 1633, durant son procès que lui intentait l'Église. De sorte qu'en envoyant ses enveloppes à la Villa Médicis, Stéphanie Solinas adressait malicieusement à la mémoire du provocateur de l'Église un contenu révélé par la lumière. Si la notion d'index en photographie consiste à considérer que toute image photographique a pour référent un objet dans le monde, *Index droit de Galilée* met en doute cette définition. Non seulement parce

que l'outil employé — la chambre photographique qui aurait appartenu à Thérèse de Lisieux, la sainte catholique la plus photographiée dans l'histoire, que Stéphanie Solinas a employée pour réaliser la série des *Revenants* — porte une dimension spirituelle, mais aussi parce que les reliques appellent souvent la foi. Avec son projet *Dominique Lambert* (2010), Stéphanie Solinas avait déjà interrogé la relation entre un sujet et sa représentation, une articulation qui contraint la photographie à ne représenter que la surface des choses. Avec *Index droit de Galilée*, c'est pourtant l'intérieur du doigt, ce qu'il en reste sous la couche de peau, qui est donné à voir.

La peau est une enveloppe, c'est ce qu'habituellement les autres voient de nous-mêmes, ce qui permet notre contact avec le monde, ce qui sépare l'intérieur de notre corps de l'univers extérieur. Balzac avait même développé sa théorie des spectres selon laquelle chaque corps dans la nature est composé d'une série infinie de couches superposées, de sorte que chaque représentation, chaque photographie soustrait une couche de spectre. *Voile d'extase (2018)* matérialise cette théorie. La sculpture, que Stéphanie Solinas aime à dire qu'elle est « à caresser », est une reproduction du visage de Thérèse d'Avila sculpté vers 1650 par Le Bernin et dont l'original est visible à Rome. Mystique du XVI<sup>e</sup> siècle et figure majeure de la chrétienté, Thérèse d'Avila aurait connu l'extase, se retrouvant transportée hors d'elle-même, soustraite aux modalités du monde sensible. Le visage est ici recouvert d'une fine peau de silicone que l'on peut retirer. Effectuer ce geste est un dévoilement. C'est un peu comme ouvrir les enveloppes protégées de *Vierge/Voilé*, à la différence qu'en pleine lumière, ces papiers éprouveraient le monde et seraient à jamais voilés.

(Jean-Kenta Gauthier, avril 2023)

Vues d'installation



Stéphanie Solinas, *L'Épreuve du monde*  
27 avril - 29 juillet 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris



Stéphanie Solinas, *L'Épreuve du monde*  
27 avril - 29 juillet 2023

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Stéphanie Solinas, *L'Épreuve du monde*  
27 avril - 29 juillet 2023  
Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier Odéon, Paris



Stéphanie Solinas, *L'Épreuve du monde*

27 avril - 29 juillet 2023

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris





Stéphanie Solinas, *L'Épreuve du monde*  
27 avril - 29 juillet 2023

Vue d'installation (détail), Jean-Kenta Gauthier *Odéon*, Paris

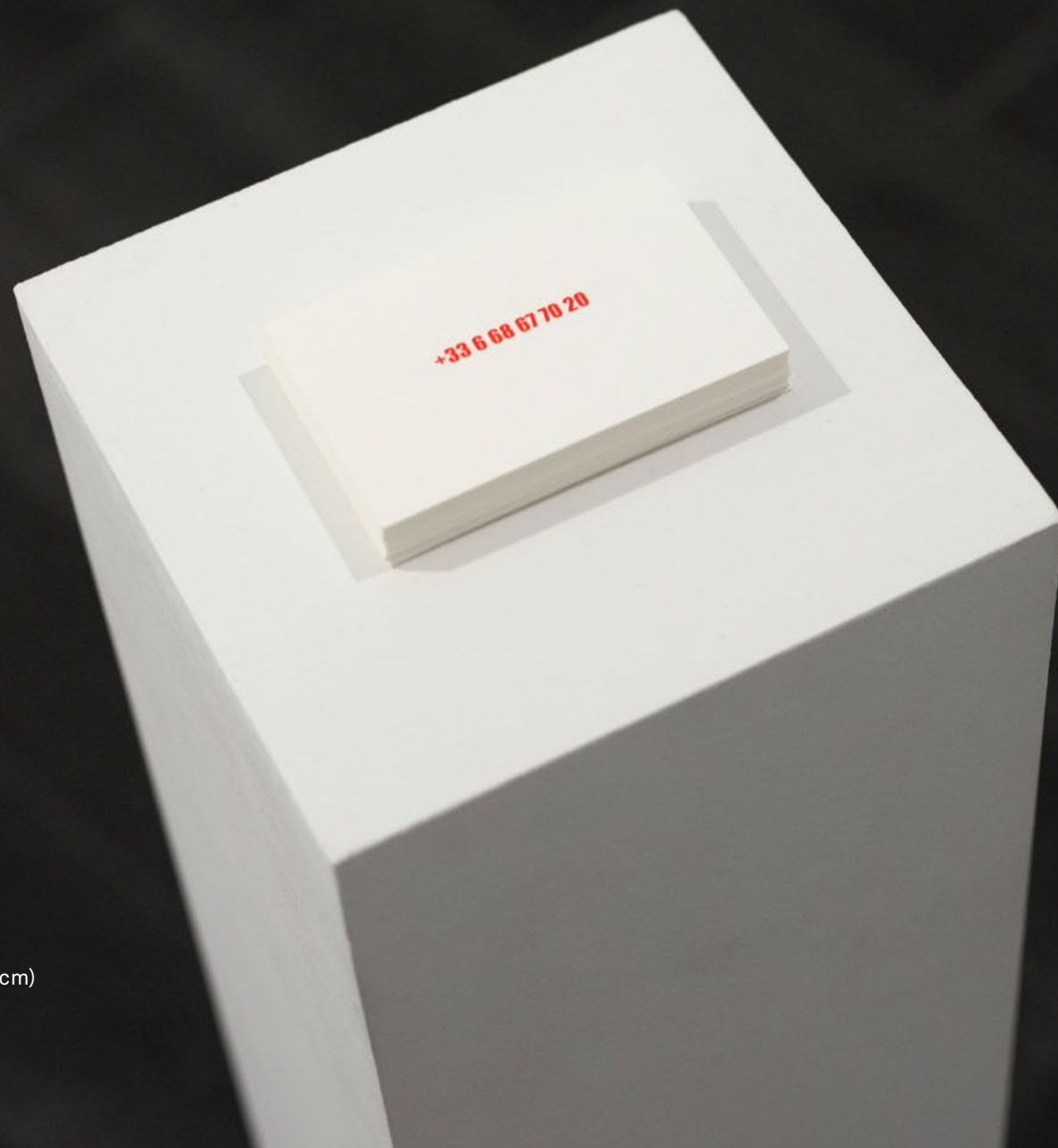
Œuvres

Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Le Bureau des miracles* (2020 - en cours)

+33 6 68 67 70 20

*Le Bureau des miracles* est un bureau d'enregistrement dématérialisé auquel toute personne ayant été témoin de ce qu'elle considère comme un miracle peut envoyer son récit par écrit.

Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Le Bureau des miracles* (2020- en cours)



Bureau dématérialisé d'enregistrement  
et de diffusion de miracles, par sms exclusivement  
Numéro de téléphone sur cartes de visite (8,5 x 5,4 cm)  
et devanture galerie

Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé* (2018)



Durant sa résidence en 2018 à la Villa Médicis — Académie de France à Rome, Stéphanie Solinas réalise *Vierge/Voilé*, parfait exemple de *mail art* photographique. Alors qu'elle consulte les Archives Secrètes du Vatican, elle glisse sept feuilles de papier photosensible vierge dans une enveloppe en kraft, réitère l'opération quatre fois, confie les cinq plis à la Poste centrale vaticane et se les adresse à elle-même à la Villa Médicis. Elle reçoit ces courriers quelques jours plus tard et développe sur place le contenu du premier envoi. Durant leur transport, certaines des feuilles ont été exposées à la lumière filtrée par l'enveloppe. Les quatre autres enveloppes, l'artiste les conserve précieusement à l'abri de la lumière et les présente dans l'exposition dans des pochettes noires impénétrables.

Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018)



1 enveloppe en papier kraft, 28 x 36,5 cm,  
29,5 x 38 cm encadrée  
7 feuilles de papier photographique RC noir & blanc  
chacune 24 x 30,5 cm, 25,5 x 32 cm encadrée  
Unique, d'un ensemble de 5 oeuvres produites

Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail





Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 1* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 2, 3, 4, 5* (2018)



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 2* (2018)

1 enveloppe en papier kraft, 28 x 36,5 cm  
7 feuilles de papier photographique RC noir & blanc avec images latentes  
(papier photosensible exposé et non développé) chacune 24 x 30,5 cm  
Sous double pochette imperméable à la lumière pour l'emballage  
de papiers photographiques photosensibles  
Dimensions globales 31,5 x 40 cm  
Unique, d'un ensemble de 5 oeuvres produites





Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 3* (2018)

1 enveloppe en papier kraft, 28 x 36,5 cm  
7 feuilles de papier photographique RC noir & blanc avec images latentes  
(papier photosensible exposé et non développé) chacune 24 x 30,5 cm  
Sous double pochette imperméable à la lumière pour l'emballage  
de papiers photographiques photosensibles  
Dimensions globales 31,5 x 40 cm  
Unique, d'un ensemble de 5 oeuvres produites



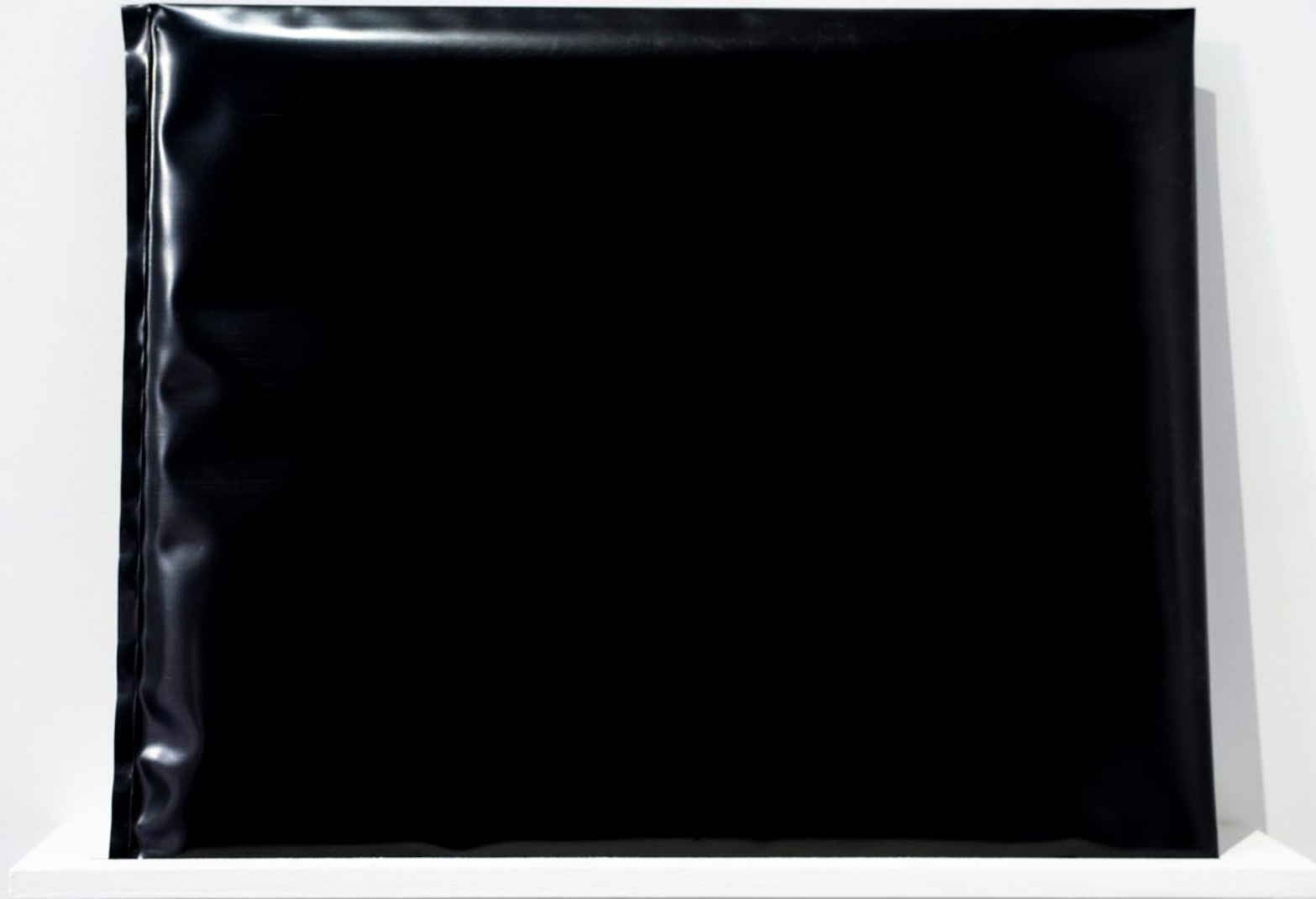
Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 4* (2018)

1 enveloppe en papier kraft, 28 x 36,5 cm  
7 feuilles de papier photographique RC noir & blanc avec images latentes  
(papier photosensible exposé et non développé) chacune 24 x 30,5 cm  
Sous double pochette imperméable à la lumière pour l'emballage  
de papiers photographiques photosensibles  
Dimensions globales 31,5 x 40 cm  
Unique, d'un ensemble de 5 oeuvres produites



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 5* (2018)

1 enveloppe en papier kraft, 28 x 36,5 cm  
7 feuilles de papier photographique RC noir & blanc avec images latentes  
(papier photosensible exposé et non développé) chacune 24 x 30,5 cm  
Sous double pochette imperméable à la lumière pour l'emballage  
de papiers photographiques photosensibles  
Dimensions globales 31,5 x 40 cm  
Unique, d'un ensemble de 5 oeuvres produites



Stéphanie Solinas

*L'Inexpliqué – Vierge/Voilé 2,3,4* (2018), détail



Stéphanie Solinas

*Index droit de Galilée (L'Inexpliqué – Revenants #32) (2018)*



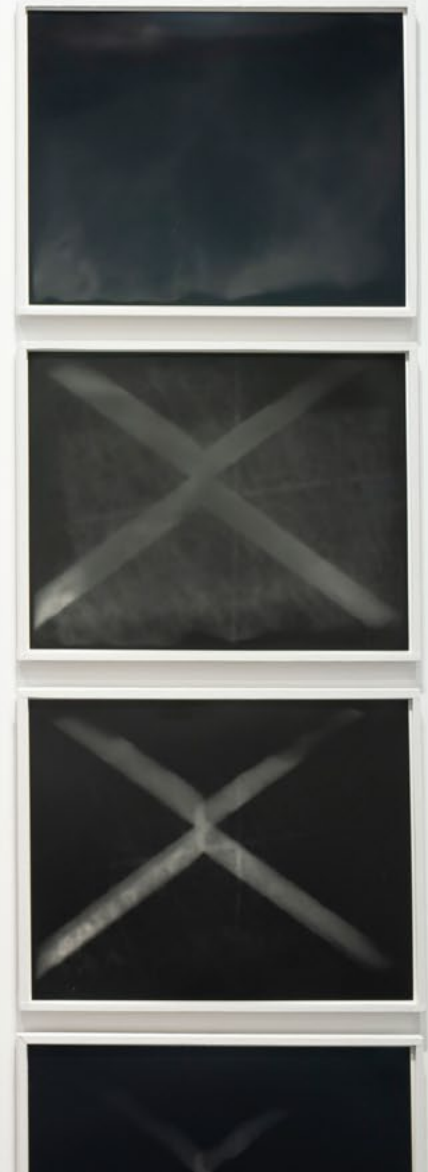
*Index droit de Galilée (L'Inexpliqué — Revenants #32)* est une reproduction photographique de la relique du fondateur de la science moderne. Elle est la seule photographie figurative de l'exposition. Si la notion d'index en photographie considère que toute image photographique a pour référent un objet dans le monde, *Index droit de Galilée* met en doute cette définition : l'appareil photographique employé est la chambre photographique qui aurait appartenu à la sainte Thérèse de Lisieux, et les reliques appellent souvent la foi.

Stéphanie Solinas  
*Index droit de Galilée (L'Inexpliqué – Revenants #32) (2018)*

Tirage argentique sur papier baryté noir et blanc  
7,5 x 25 cm  
Encadrement bordage blanc, verre anti-reflet  
Édition de 7+2 ÉA



Stéphanie Solinas  
*Index droit de Galilée (L'Inexpliqué – Revenants #32) (2018)*



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Voile d'extase* (2018)



La peau est une enveloppe. *Voile d'extase* est une reproduction du visage de Thérèse d'Avila, mystique catholique du XVI<sup>e</sup> siècle, sculpté vers 1650 par Le Bernin. L'objet est recouvert d'une fine peau de silicone qu'on peut retirer. Cette œuvre matérialise la théorie des spectres de Balzac selon laquelle chaque corps dans la nature est composé d'une série infinie de couches superposées, de sorte que chaque représentation, chaque photographie soustrait une couche de spectre.



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Voile d'extase* (2018)



Sculpture à caresser  
Plâtre, silicone  
35 x 25 x 15 cm  
Édition de 7 + 2 épreuves d'artiste

Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Voile d'extase* (2018), détail



Stéphanie Solinas  
*L'Inexpliqué – Voile d'extase* (2018), détail



## Biographie

# Stéphanie Solinas

Formée à la photographie à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, docteure en Arts Plastiques, Stéphanie Solinas explore la pensée à l'oeuvre dans l'opération même de « voir » et le tissage du visible et de l'invisible, de la science et de la croyance, de la dynamique entre soi et l'autre, qui forme nos identités. Son champ d'investigation s'étend du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles, de la naissance de la photographie à l'intelligence artificielle.

Depuis 2014, Stéphanie Solinas mène un ensemble d'opérations de cartographie des identités, entre matérialisme et transcendance. Elle ancre ses recherches sur 3 terrains choisis : Islande, Italie et États-Unis, faisant émerger 3 séries de travaux - *Le Pourquoi Pas?*, *L'Inexpliqué* et *Devenir soi-même*, qu'elle nomme *Les Aveugles éblouis*.

# Stéphanie Solinas

Née en 1978 à Grenoble, France. Vit et travaille à Paris, France.

## FORMATION

- 2008 Doctorat Arts et Sciences de l'Art, mention Arts Plastiques, Université Paris I / Panthéon-Sorbonne, Paris, France
- 2003 Stage au Service de l'Identité Judiciaire, sous la direction du commissaire Richard Marlet, Préfecture de Police, Paris, France
- 2001 École Nationale Supérieure Louis Lumière, section photographie/prise de vue, Paris, France
- 1995/98 DEUG MASS, DEUG Histoire de l'Art, Licence Sciences de l'Éducation, Université Grenoble II, Grenoble, France

## RÉSIDENCES

- 2018/19 Headlands Center for the Arts, San Francisco, Californie, États-Unis
- 2017/18 Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017 Résidences américaines *Étant donnés: The French-American Fund for Contemporary Art*, Institut Français, Paris, France
- 2015 Résidence de création, Rencontres d'Arles et École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Arles, France
- 2014/16 Sim Residency, Reykjavik, Islande
- 2012/14 Villa Belleville, Paris, France

## PRIX

- 2020 Prix Camera Clara
- 2018 Prix SCAM de l'Oeuvre Expérimentale
- 2013 Prix Edouard Barbe (Prix des Collectionneurs / CNAC Le Magasin)

## COLLECTIONS

- SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis
- Pier 24 Photography, San Francisco, Californie, États-Unis
- Musée de L'Elysée, Lausanne, Suisse
- Martin Parr Collection, Bristol, Royaume-Uni
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France
- Musée d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France
- Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
- Collection d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, France
- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille, France
- La Maison Rouge, Paris, France
- Artothèque de la Ville de Grenoble, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023  
*L'Épreuve du monde*, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2022  
*Le soleil ni la mort - Chambre de lecture*, Room Service, Hôtel La Louisiane, Photo-Saint-Germain, Paris, France
- 2021  
*L'inexpliqué - Revenants*, Prix Camera Clara 2020, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France
- 2020  
*Chambre d'extase*, L'Antichambre Art Fair, Hôtel La Nouvelle République, Paris, France
- 2019  
*Becoming oneself*, Headlands Center for the Arts, San Francisco, Californie, États-Unis
- 2018  
*Haunted, lost and wanted*, Galerie Gradiva, Photo-Saint-Germain, Paris, France (commissariat de Valérie Fougeirol et Fanny Lambert)
- 2017  
*Identité*, Fraenkellab, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Dominique Lambert / Le Pourquoi Pas?*, FOAM Museum, Amsterdam, Pays-Bas (commissariat de Hinde Haest)
- 2016  
*La méthode des lieux*, Rencontres d'Arles, cloître Saint-Trophime, Arles, France (commissariat de Paula Aisemberg)  
*Dominique Lambert*, Rencontres d'Arles, Musée Carré d'Art, Nîmes, France (commissariat de Paula Aisemberg)  
*Fourrure, vitrine, photographie*, duo show avec Gilles Saussier, Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault, France  
*La dette de l'âme II*, Le PLOTHR, Rouen, France
- 2015  
*L'austère sentiment*, Musée national Eugène-Delacroix, Photo-Saint-Germain, Paris, France
- 2014  
*Déserteurs - sans fermer les yeux*, Mois de la Photo, église Saint-Eustache, Paris, France  
*Déserteurs - il faut dormir comme un lion*, Mois de la Photo, Société Française de Photographie, Paris, France  
*La dette de l'âme I*, Le Point Ephémère, Paris, France
- 2014 (suite)  
*Déserteurs*, Galerie RVB Books, Paris, France
- 2013  
*Déserteurs*, J1 / La Jetée, Marseille-Provence 2013, Marseille, France
- 2012  
*Sans titre*, M. Bertillon, FOAM 3H, FOtografie museum of AMsterdam, Pays-Bas (commissariat de Colette Olof)
- 2010  
*Sans être rien de particulier*, Le Vestibule, La Maison Rouge, Paris, France
- 2007  
*Convince me*, Galerie Ex'realm, Tokyo, Japon  
*Can't keep my eyes on you*, Galerie Dudua, Barcelone, Espagne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023  
*Perdre aussi nous appartient*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2022  
*Real Pictures: An Invitation to Imagine*, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France  
*Fata Morgana*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Du fond de l'océan, des étoiles nouvelles*, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny, France (commissariat de Nathalie Lafforgue)
- 2021  
*Constellations, Photographs in Dialogue*, SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis  
*Monts Analogues*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France (commissariat de Marie Griffay et Boris Bergmann)  
*La chose mentale, des NFT à l'oeuvre*, Festival accès(s) (#21, Le Bel Ordinaire, Billère, France  
*À fleur de monde*, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France  
*La Cité sous le Ciel*, CNEAI, Cité internationale universitaire, Paris, France  
*La photographie en jeux*, delpire & co, Paris, France
- 2019  
*Syncopes et Extases. Vertiges du Temps.*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France (commissariat de Stéphanie Jamet)  
*Quelque chose noir*, Galerie Gradiva, Paris, France (commissariat de Fanny Lambert)  
*Viva Villa !*, Festival des Résidence d'Artistes, Collection Lambert, Avignon, France (commissariat de Cécile Debray)  
*À Rebrousse-Temps*, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Marne, France (commissariat de Agnès Werly)
- 2018  
*L'Invention de Morel ou la machine à images*, Maison de l'Amérique latine, Paris, France (commissariat de Thierry Dufrêne)  
*Take Me (I'm Yours)*, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie (commissariat de C.Parisi, H.U.Obrist, C.Boltanski)  
*Viva Villa !*, Villa Méditerranée, Marseille, France (commissariat de Cécile Debray)  
*Opéra National de Paris / 3e Scène*, église Saint-Blaise, Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2017  
*Papiers s'il vous plaît*, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France
- 2016  
*I wanted to be a photographer*, Fondation Foto Colectania, Barcelone, Espagne (commissariat de Anna Planas et Fanny Escoulen)
- 2016 (suite)  
*Persona, Etrangement humain*, Musée du Quai Branly, Paris, France (commissariat de Thierry Dufrêne)  
*L'autre visage*, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France (commissariat de Raphaëlle Stopin)  
*Portrait de l'artiste en alter*, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France (commissariat de Véronique Souben)  
*Pages*, La Halle, Pont-en-Royans, France  
*Laura Haby, Laura Kuusk, Stéphanie Solinas, C.Tournay, Mükerrerem Tuncay*, CNAC le Magasin, Grenoble, France  
*Au Revoir*, Grandes Galeries de l'École des Beaux-Arts, Rouen, France
- 2015  
*Her First Meteorite*, RoseGallery, Santa Monica, Californie, États-Unis  
*Translating places and Constructing Landscapes*, Slakthusateljéerna, Stockholm, Suède  
*Experimenting continuity*, Cosmos Arles Books, Rencontres d'Arles, Arles, France  
*Beyond Evidence, An incomplete narratology of photographic truths*, Format Festival, Derby, Royaume-Uni
- 2014  
*Open book*, Grand Palais, Paris Photo, Paris, France (commissariat de Sebastian Hau)  
*Plan 1*, Galerie Underconstruction, Paris, France  
*Reading A Photobook*, Erarta museum, Saint-Petersbourg, Russie (commissariat de Daria Tuminas)  
*Biennale de Belleville*, Paris, France  
*Die Aussetzung*, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne (commissariat de Alexander Basile et Alwin Lay)  
*Aux origines de la police scientifique*, Nuit Européenne des Musées, Musée des Arts et Métiers, Paris, France  
*Bad weather*, SIM gallery, Reykjavik, Islande
- 2013  
*Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France  
*The Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Award Shortlist*, Aperture Gallery, New-York City, États-Unis
- 2012  
*Books by artists*, Alaska Edition - Portfolio #4, Les Douches la Galerie, Paris, France
- 2011  
*Projectory*, Phillips De Pury, New-York City, États-Unis  
*Alaska Books*, Nordin Gallery, Stockholm, Suède



2010

*Projectory*, Phillips De Pury & Co avec Saatchi, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Publish It Yourself*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2009

*Exposition de Noël*, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France  
*Animated*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France

2007

*80-10*, Centre de Conservation du Livre, Arles, France

2003

*Anthem*, Black Block, Palais de Tokyo, Paris, France  
*NIM, une rétrospective*, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

## PROJECTIONS, PERFORMANCES

2022

*Twelve West Coast Stations - V, Voyager #001*, projection performance collaborative, Musée du Jeu de Paume, Paris, France

2021

Lecture croisée *Le Guide du Pourquoi Pas? x Le Mont Analogue* de René Daumal, avec Boris Bergmann et Joseph Schiano di Lombo, Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique  
Projection *Ne Me Regarde Pas, La chose mentale, des NFT à l'œuvre*, Cinéma le Méliès, Pau, France

2020

Lecture performée *Extases*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2019

Performance *Deserters – A guided tour of absence*, SFMOMA, cimetière du Père-Lachaise, Paris, France  
Projection *Voir de ses propres yeux*, lecture de Hélène Giannecchini, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

2018

Projection *Ne Me Regarde Pas*, Gaîté Lyrique, Paris, France  
Projection *Ne Me Regarde Pas, Visions du Réel*, Festival International de Cinéma, Nyon, France

2017

Projection *21 mois, Dernier vestige*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France

2015

Lecture performée *Amitier*, avec Laure Limongi, Musée National Eugène-Delacroix, Paris, France  
Projection *La dette de l'âme*, Iaspis, Stockholm, Suède  
Projection *La dette de l'âme*, Institut Finlandais, Paris, France

2014

Conférence performée *Déserteurs – En toute chose il faut considérer la fin*, Mois de la Photo, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Performance *Déserteurs – Visite guidée de l'absence*, Biennale de Belleville, cimetière du Père-Lachaise, Paris, France

## LIVRES

- 2022  
*Le soleil ni la mort*, delpire & co, Paris, France
- 2020  
*Guide du Pourquoi Pas ?*, Seuil, collection Fiction & Cie, Paris, France
- 2016  
*Dominique Lambert*, RVB Books, Paris, France
- 2013  
*Déserteurs*, RVB Books, Paris, France
- 2012  
*Sans titre (M.Bertillon)*, RVB Books, Paris, France
- 2010  
*Dominique Lambert*, Alaska Editions, Londres, Royaume-Uni
- CATALOGUES D'EXPOSITION, OUVRAGES UNIVERSITAIRES**
- 2023  
Prix Camera Clara, 2012-2022, Palais books, Arles, France
- 2022  
*Contre-culture dans la photographie contemporaine*, Michel Poivert, Éditions Textuel, Paris, France
- 2021  
*Les Monts Analogues de René Daumal*, dir. Boris Bergmann, Gallimard, Paris, France
- 2020  
*Quelque chose noir*, catalogue d'exposition, Galerie Gradiva, Paris, France
- 2019  
*À rebrousse-temps*, catalogue d'exposition, Musée Camille Claudel, Éditions Snoeck, Nogent-sur-Seine, France  
*La fin des forêts*, catalogue d'exposition, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie  
*Avatars du Portrait. Eclipses. Migrations. Volte-face.*, Presses Universitaires de Paris Nanterre, France  
*Enquêtes, Nouvelles formes de photographie documentaire*, Danièle Méaux, Filigranes Éditions
- 2018  
*L'Invention de Morel ou La Machine à Images*, catalogue d'exposition, Éditions Xavier Barral  
*Persona, Étrangement humain*, catalogue d'exposition, Musée du Quai Branly, Actes Sud  
*Take Me (I'm Yours)*, catalogue d'exposition, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie  
*L'Inexpliqué - voile d'extase*, portfolio, Studiolo, revue d'histoire de l'art de l'académie de France / Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017  
*One year for Paris 2017*, Lozen up, Paris, France  
*Quand l'image agit !, À partir de l'action photographique*, Michelle Debat et Paul-Louis Roubert, Filigranes Éditions
- 2016  
*Arles 2016, Les Rencontres de la Photographie*, catalogue d'exposition, Actes Sud  
*Conversations 2*, entretien, Rémi Coignet, The Eyes publishing
- 2015  
*Divers Faits d'Identité*, portfolio, Le nouvel esprit du vandalisme (Art & Justice) #3  
*Evidence*, catalogue d'exposition, FORMAT festival, QUAD Publishing
- 2014  
*Die Aussetzung*, catalogue d'exposition, Verlag der Buchhandlung Walther König  
*Histoires de la photographie*, Julie Jones et Michel Poivert, Le Point du Jour  
*L'Expérience Photographique*, Histo Art #6, Publications de la Sorbonne  
*Dominique Lambert*, Photobook History, vol.3, Martin Parr & Gerry Badger, Phaidon  
*Mois de la Photo à Paris 2014*, catalogue d'exposition, Maison Européenne de la Photographie, Actes Sud
- 2012  
*Seen and Unseen*, FOAM Album #12
- 2010  
*Publish It Yourself*, catalogue d'exposition, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France  
*Exposition de Noël*, catalogue d'exposition, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France

## PRESSE, TV, RADIO, PRÉFACES D'EXPOSITION

- 2023  
*L'Inexpliqué - Voile d'extase*, revue Cockpit, #22
- 2022  
*Dans l'atelier de Stéphanie Solinas*, interview par Federica Chiochetti, Parcours ELLES x Paris Photo 2022, France  
Clémentine Mercier, *Paris Photo : Tous au support!*, Libération #08.11.2022  
Virginie Huet, *Art contemporain : l'odyssée existentielle de Stéphanie Solinas*, Connaissance des Arts #07-08.2022
- 2021  
Emmanuelle Kouchner, *The place of the book in the work of Stéphanie Solinas*, The Photobook review #20  
Laure Limongi, *Le Guide du Pourquoi pas ? ou l'enquête métaphysique de Stéphanie Solinas*, podcast, Switch on Paper #07.07.2021  
Laure Limongi, *Stéphanie Solinas, sentinelle des fantômes bavards*, Switch on Paper #07.07.2021  
Leo Ruickbie, *In the land of the elves*, interview (cover) pour The Magazine of the Society for Psychological Research #2  
Marie Sorbier, *En Islande, on va chez le médium comme on va chez le dentiste*, interview pour *Affaire en cours*, France Culture #05.01.2021  
Aureliano Tonet, *Sur la piste du Mont Analogue*, Le Monde #16.08.2021  
Alison Moss, *L'esprit et la raison*, Le Quotidien de l'Art #2099  
Christine Coste, *Stéphanie Solinas - Photographe*, Le Journal des Arts #27.01.2021  
Prix Camera Clara, Les Inrocks #1314  
Sally Bonn, *Pourquoi pas l'Islande?*, Art Press #483  
Anthony Nicolazzi, *Le Guide du Pourquoi pas ? : Le livre du mois*, Grands Reportages #484
- 2020  
Raphaëlle Guidée, *Le travail des disparus*, Sensibilités #8  
Guitemial Maldonado, « *Beaucoup plus que ce que l'on voit* », The Art Newspaper #19  
Robert Colonna d'Istria, *Tout sur tout ce que nous ne savons pas*, Corse Matin  
*Déserteurs*, Amis du Centre Pompidou, Ig juin 2020  
Béatrice Gross, *Exiled in Domestic Life\**, The Art Newspaper #19
- 2019  
Matthew Tedford, *With a Roll of the Dice, Artist's Game Tells a Story of West Coast Science and Spiritualism*, KQED Arts  
Florian Gaité, coup de cœur dans *La Dispute*, France Culture #2.01.2019  
Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis #15
- 2018  
Yannick Haenel, *Une journée mystique*, Charlie Hebdo #1379  
Hélène Giannecchini, *Portrait de l'artiste en détective*, Simone, Photo-Saint-Germain  
Hélène Giannecchini, *Stéphanie Solinas, Photographe spéculative*, Art Press #457  
Edouard Baer, interview pour *Plus Près de Toi*, Radio Nova #4.05.2018  
Interview pour Octave magazine, magazine vidéo en ligne de l'Opéra de Paris  
Emilie Passerieux, *Stéphanie Solinas explore identity's limitations*, After Tomorrow 2018 + blog *Nouveaux Récits Photographiques*, portfolio, The Eyes #8
- 2017  
Laura Spinney, *Who is Dominique Lambert ?*, New Scientist #3120  
Hinde Haest, *Mind Mapping*, préface d'exposition, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas  
Anne Degenne-Leconte, *Identité*, blog Consulat de France à San Francisco  
Bruno Dubreuil, *Stéphanie Solinas, chercheuse d'art*, blog Viens voir / Our age is 13
- 2016  
Julien Baldacchino, *Stéphanie Solinas, « Dominique Lambert »*, Bavardage #74  
Julien Baldacchino, *Dominique Lambert, Coup de cœur des voix d'inter*, France Inter #28.09.2016  
Leïla Kaddour-Boudadi, interview pour *Le Mag de l'été*, France Inter #28.07.2016  
Aude Lavigne, interview pour *Les Carnets de la création*, France Culture #30.06.2016  
Marie Moglia, *Qui est Dominique Lambert?*, blog Fisheye  
Amaury Da Cunha, Stéphanie Solinas, *le plaisir de l'idée*, Fisheye #19  
Anne-Frédérique Fer, interview dans *France Fine Art* #07.2016  
Clémentine Mercier, *Les fantômes immortalisés de Solinas et Saussier*, Libération #17.04.2016  
Etienne Hatt, Gilles Saussier, *Pour un documentaire expérimental*, Art Press #425  
Christine Coste, *Cadavre exquis*, L'Oeil #690  
Rémi Coignet, *Une conversation avec Stéphanie Solinas*, blog Des livres et des photos
- 2015  
*Déserteurs*, portfolio & entretien filmé avec Hélène Giannecchini, Musée du Jeu de Paume magazine
- 2014  
*Déserteurs*, émission Entrée Libre, France 5 TV #18.11.14  
Florian Gaité, *Le Pourquoi Pas ? I*, préface d'exposition, Point Ephémère, Paris, France  
Marc Lenot, *Les Déserteurs de Saint-Eustache*, blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #3.11.14  
Bernard Nicolet, Stéphanie Solinas, *Œuvres sur la société*, Le Dauphiné Libéré #6.03.14

## CONFÉRENCES, CONVERSATIONS, COLLOQUES, PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2013  
Marc Lenot, « *Nous ne regretterons pas d'être venus* », blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #9.10.13  
Michel Poivert, préface d'exposition, Marseille-Provence 2013  
B.Clerc-Renaud (réal.), *Stéphanie Solinas : Sans titre, M.Bertillon*, service audiovisuel Centre Pompidou
- 2012  
*Sans titre, Monsieur Bertillon*, Voices of Photography #6  
Sebastian Hau, *Sans titre, M.Bertillon*, FOAM magazine #31  
Ilse About, *The Bitter Bit*, préface d'exposition, FOAM 3H, Amsterdam, Pays-Bas
- 2011  
Iggy Cortez, *Four Faces for the Future/Stéphanie Solinas*, Phillips De Pury *Under the Radar* NYC #8.03.11  
Ilse About, *Dans la brume de mille visages*, préface d'exposition, La Maison Rouge
- 2010  
Marc Lenot, *Offenbach*, blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #13.12.10
- 2008  
Hidenori Matsuoka, *Convince Me*, Hidden Champions #10
- 2007  
Txema Argente, *Sus ojos te han visto*, Lamono #38  
Erwan Lameignere, *Convince Me*, Redux #24  
*I love New-York (Convince Me)*, Technikart Mademoiselle #11
- 2006  
Michaela Adick, *Skaterfreiheit zwischen Kunst and Kommerz*, Heilbronner Stimme #11.08.06  
Simon Letellier, *Stéphanie Solinas*, Blackpool #2
- 2022  
*Identités*, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France  
*Identités*, Jeu de Paume, Paris, France  
*Fata Morgana*, table ronde (B.Gross, K.Bock, M.Gadonneix, C.Nouvel), Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2021  
*Truth in Photography*, éditorial, www.truthinphotography.org  
*True Faith*, conversation avec Ezio D'Agostino, Institut pour la Photographie, Lille, France  
*Identités*, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
- 2020  
*Le livre d'artiste comme terrain de jeu/ux*, masterclass (Photographie et édition), Maison Européenne de la Photo, Paris, France  
*Identités*, Valand Academy, Université de Göteborg, Suède  
*Identités*, Ecole des Beaux-Arts, Rennes, France  
*Data & Pixel - La socio-photographie enquête*, conversation avec Sophie Jehel, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris 8, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2019  
*Identités*, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France  
*À la rencontre des Autres : Se rencontrer soi-même*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse  
*L'Archive en photographie : matière à création*, table ronde (P.Phi, H.Bellenger – M.Poivert), Circulations, Le 104, Paris, France
- 2018  
Conversation avec Michelle Debat, *Nouvelles matérialités en photographie et art contemporain*, INHA / Paris 8, France  
Conversation avec Guitemie Maldonado, Amphithéâtre des Loges, École des Beaux-Arts de Paris, France  
Dominique Lambert, Psychoanalytic Institute of Northern California, San Francisco, États-Unis  
*Le Pourquoi Pas ?*, conversation avec Paula Aisemberg, Le Spirituel se Manifestant, École Lacanienne de Psychanalyse, Lausanne, Suisse  
*Le Pourquoi Pas ?*, conversation avec Valérie Fougeirol, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie  
*Ne Me Regarde Pas*, conversation avec Philippe Martin et Florian Gaité, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017  
*Femmes et photographie*, table ronde (E. de l'Écotais, M.Robert, L.Sarfati, L.Sadin), Photo-Saint-Germain, Paris, France  
Dominique Lambert, conversation avec Matthieu Charon, Musée Nicéphore Niepce, Châlons-sur-Saône, France

2017 (suite)

*Le patrimoine photographique*, table ronde (M.Pernot, D.Fathi – J.Sother, F.Cheval), Centre d'art GwinZegal, Guingamp, France

*Le Pourquoi Pas?*, Rolling Paper, Le Bal, Paris, France

*Photographie et science*, table ronde (Raphaël Dallaporta – Hinde Haest), FOAM, Amsterdam, Pays-Bas

*On spirit photography*, conversation avec Federica Chiochetti et Hinde Haest, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas

*La méthode des lieux*, conversation avec JB Memet et P.Aisemberg, cité de l'architecture et patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France

*Dominique Lambert ou peut-on photographier l'identité ?*, colloque Volte-Face, Les avatars du portrait, Institut National Histoire de l'Art, Université Paris 8 & Université Paris Nanterre, France

2016

*Correspondances*, table ronde (V. Mréjen, F.Khelil, A.Van Melle – Bruno Dubreil, Anakarin Quinto), Photo Saint-Germain, Centre Culturel Tchèque, Paris, France

*I wanted to be a photographer*, table ronde (L.Aégarter – Ana Planas, Fannie Escoulen), Foto Colectania, Barcelone, Espagne

*La méthode des lieux*, avec Paula Aisemberg et Pascal Neveux, FRAC PACA, Marseille, France

*Peut-on photographier l'identité ?*, Écoute l'artiste, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

*Nouvelles visions au féminin*, table ronde (Julie Jones, Alinka Echeverria – Damien Sausset), Rencontres d'Arles, Arles, France

*Art de l'histoire, Usages, relectures et productions d'archives dans l'art contemporain*, table ronde (Rémi Parcollet, Guilia Andreani – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition), Palais de Tokyo, Paris, France

2015

*Peut-on photographier l'identité ?*, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France

*Peut-on photographier l'identité ?*, Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition, Université Paris 1, France

*Peut-on photographier l'identité ?*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

*Translating places and Constructing Landscape*, table ronde (A.Allansson, M.Lindh, L.Lohmann, L.Nyström, M.Pettersson Öberg – J.Habib Engqvist), Iaspis, Stockholm, Suède

*Rewind, Images à charges*, table ronde (C. Patterson, Y.Toroptsov, C. Delsaux – R.Coignet), Le Bal, Paris, France

*Photobooks and Artist's books*, table ronde (R.Lederman, D.Solo, W.Heininger – F.Destribats), Cosmos Arles Books, Arles, France

*Dominique Lambert*, conversation avec Marie Minssieux/BNF, MAD#1, La Maison Rouge, Paris, France

*How Photography invented identity*, FORMAT festival, QUAD gallery, Derby, Royaume-Uni

2014

*Dominique Lambert*, Plateforme (programmation Urs Stahel), Grand Palais, Paris Photo, Paris, France

2014 (suite)

*Sans titre, M.Bertillon & other identites*, CHOISI+MACT/CACT, Lugano/Bellinzona, Suisse

*Image et identité*, conversation avec Pierre Piazza, La Parole de l'Image, Festival Art&Science CNRS, Saint-Pierre d'Oléron, France

*Le portrait*, table ronde (J.Hamon), Club Culture et Art Contemporain de Sciences Po, Hôtel de l'Industrie, Paris, France

*Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime*, conférence avec Pierre Piazza, Musée des Arts et Métiers, Paris, France

2013

*Le portrait*, table ronde (P.Messina – S.Hau), Le Bal Books, Club Le Silencio, Paris, France

*La bibliographie d'un artiste*, Centre National d'Art Contemporain Le Magasin, Grenoble, France

*Collecting identites*, conversation avec Léa Bismuth, Le Club, Arles, France

*L'édition de livres d'artiste*, table ronde (F.Loewy, C.Noirjean, E.Stephanian), Arts Libris, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne

*Sans être rien de particulier*, conversation avec Michel Poivert, INHA, Université Paris I, France

2012

*Faire un livre de photographie (Dominique Lambert & Monsieur Bertillon)*, ENS Louis Lumière, Paris, France

*Artist's books*, conversation avec Sébastien Montabonel, Les Douches La Galerie, Paris, France

*How photography invented identity*, conversation avec Taco Hidde Bakker, FOAM, Musée de la Photographie, Amsterdam, Pays-Bas

*Sans titre, M.Bertillon*, Kowasa, Barcelone, Espagne

*Enjeux actuels du fichage au regard de l'Histoire*, table ronde (P.Piazza, D.Forest, E.Filhol), librairie Pedone, Paris, France

2011

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait.*, article dans *Aux Origines de la Police Scientifique* (dir. Pierre Piazza), Karthala, Paris, France

*Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

*Engage le jeu que je le gagne*, journée scientifique autour de *Dominique Lambert*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

## ENSEIGNEMENT

2021/23

Membre du Conseil de la Recherche, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles,  
France

2019/...

École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France

2014/17

Enseignant-artiste (photographie), École des Beaux-Arts Rouen & Le Havre (ESADHaR),  
France

2013/15

Atelier artistique *Photographier l'Autre (Le Portrait)*, Institut d'Études Politiques de Paris,  
France

JKG

Jean-Kenta Gauthier