

Daisuke Yokota

Le travail de Daisuke Yokota interroge la relation entre mémoire, images et sensations. Sa pratique consiste à revisiter constamment ses propres archives de photographies personnelles en ajoutant des couches d'accidents, afin de signifier métaphoriquement la superimposition des états de conscience et des souvenirs. Se référant bien souvent aux principes de l'écho et de la réverbération, Yokota établit également des liens entre les domaines visuel et musical. On pourrait dire qu'il capture le "bruit" dans le sens le plus large du terme.

Daisuke Yokota est l'auteur de nombreux livres d'artistes salués par la critique, qu'ils soient faits à la main et autoédités ou réalisés avec divers éditeurs. Ses œuvres font partie des collections publiques de la Bibliothèque nationale de France (France), du Musée de la photographie de Foam (Pays-Bas), du Musée d'art moderne de la Ville de Paris (France) et de la New York Public Library (États-Unis). Elles ont fait l'objet d'expositions individuelles et collectives organisées par le Centre Pompidou-Metz (France, à venir, 2018), le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (France, 2017), la Tate Modern (Royaume-Uni, 2018), la Triennale d'Aichi (Japon, 2016), ou encore les Rencontres d'Arles (France, 2015 et 2016).

Daisuke Yokota

Né en 1983 à Saitama, au Japon. Vit et travaille à Tokyo, au Japon.

EDUCATION

2003 Diplômé du Nippon Photography Institute (NPI), Tokyo, Japon.

SUBVENTIONS ET PRIX

2019
45e Prix Kimura Ihei, Nikon Plaza, Tokyo, Japon

2017
Prix de la Société Photographique du Japon, Prix du débutant, Japon

2016
Prix Foam Paul Huf, Amsterdam, Pays-Bas

2015
Prix de la résidence John Kobal, Photo Londres, Londres, Royaume-Uni

2013
Foam Talent Call, Lauréat du fonds d'exposition Outset/Unseen, Unseen Photo Fair, Amsterdam, Pays-Bas

2012
MONO Vol.1 (Gomma Magazine), The eight winners 2010 1_Wall Exhibition (2e concours), Grand Prix

2010
Prix d'excellence au Canon New Cosmos of Photography, Tokyo, Japon

2008
New cosmos of photography (31e concours); Color Imaging Contest, Catégorie Photographie du Prix spécial

COLLECTIONS

Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France

Foam Photography Museum, Amsterdam, Pays-Bas

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

New York Public Library, New York City, New York, États-Unis

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

Auto-reverse, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France

Colour, Stieglitz 19, Anvers, Belgique

Sediments, Casemore Kirkeby, San Francisco, Californie, USA

2019

Glass, Kominek, Berlin, Allemagne

Room. Pt. 1, Jardin Guardian, Chou-ku, Tokyo, Japon

2018

Taratine, Stieglitz 19, Anvers, Belgique

2017

Emergence, Roman Road, Bethnal Green, Londres, Royaume-Uni

Matter, Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas

2016

Vertigo, Stieglitz 19, Anvers, Belgique

2015

Color Photographs, Harper's East Hampton, East Hampton, New York City, New York, États-Unis

Site/Cloud, Stieglitz 19, Anvers, Belgique

Vertigo & Corpus & Matter, G/P gallery, Photo London, Londres, Royaume-Uni

2014

Site/Cloud, Foam Museum, Amsterdam, Pays-Bas

Vertigo/Corpus, G/P gallery, Tokyo, Japon

2013

Site/Cloud, G/P gallery, Tokyo, Japon

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Do Not Fold, Spindle, or Mutilate, Casemore Kirkeby / Rena Bransten Gallery, San Francisco, Californie, États-Unis

The New Portrait Part 3, Stieglitz 19, Bruxelles, Belgique

Prix Pictet: Fire, Luma Westbau, Zürich, Suisse

Just Visiting This Planet, Miyako Yoshinaga, Upper East Side, New York City, New York, États-Unis

100 Bilder, Kominek, Berlin, Allemagne

2021

Constellations: Photographs in Dialogue, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, Californie, États-Unis

Prix Pictet: Fire, Tokyo Photographic Art Museum, Meguro-ku, Tokyo, Japon

In My Bubble, Christophe Guye Galerie, Zürich, Suisse

The 45th Kimura Ihei Award Exhibition: Mari Katayama and Daisuke Yokota, Nikon Salon The Gallery, Sinjuku, Japon

2020

Offline, Casemore Kirkeby, San Francisco, Californie, États-Unis

Exposition collective, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japon

(*complex665*), Minato-ku, Tokyo, Japon

New Visions, Henie Onstad Art Center, Høvikodden, Norvège

2019

Undercurrents: A Photobook Exhibition, Transformer Station, Cleveland, Ohio, États-Unis

2018

Painting the Night, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern, Bankside, Londres, Royaume-Uni

Het Gouden Paviljoen, De Warande, Turnhout, Belgique

ALTERED, Roman Road, Bethnal Green, Londres, Royaume-Uni

2017

Foam Talent, Beaconsfield, Londres, Royaume-Uni

2016

Gelatin Silver Print Is Dead!, Hilger NEXT, Vienne, Autriche

Offprint Library Arles, LUMA Arles, Arles, France

Shikijo: Eroticism in Japanese photography, Blindspot Gallery, Wong Chuk Hang, Hong Kong

Close to the Edge: New Photography from Japon, Miyako Yoshinaga, Upper East Side, New York City, New York, États-Unis

2015

The Alchemists: Rediscovering Photography in the Age of the Jpeg, ACP, Australian Centre for Photography, Darlinghurst, Sydney, Australie
Vertigo & Corpus & Matter, Photo London, G/P Gallery, Londres, Royaume-Uni
Offprint/Live Performance Effect Twin, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
Abstracts, AM Projects at Copperfield Gallery, Londres, Royaume-Uni
Shashin Festival/Performance with Aki Onda, New York Public Library, New York City, New York, États-Unis
In the Wake Japanese Photographers Respond to 3/11, Museum of Fine Arts Boston, Boston, Massachusetts, États-Unis
Trans-Tokyo / Trans-Photo, Jimei X Arles: East West Encounters International Photo Festival, Chine
Hyper materiality on photo, G/P gallery Shinonome, Tokyo, Japon
Annoter Language, The 46th Rencontres d'Arles, Arles, France

2014

Anima on Photo, Unseen Photo Festival, Amsterdam, Pays-Bas
Nocturnes, Tiff Photo Festival, Wrocław, Pologne
Kyotographyie, International Photography Festival, Asphodel, Kyoto, Japon
G/P Collection, G/P+g3/ Gallery, Tokyo, Japon
Expanded Retina #2 (Daisuke Yokota+Kazuo Yoshida), G/P+g3/ Gallery, Tokyo, Japon
On the flow, G/P+g3/ Gallery, Tokyo, Japon
Anima on Photo, Hidden sense of Japanese photography, Unseen Photo Fair, Amsterdam, Pays-Bas

2013

Actual Colour May Vary, AM Projects Artist as Curator Projection Program, Belfast Photo Festival, Belfast, Irlande
AM Projects, All Colours Will Agree in the Dark, Noorder Light Amsterdam, Amsterdam, Pays-Bas

2012

Unseen Photofair Unseen collection, G/P gallery, Tokyo, Japon / AM Projects, East Wing, Amsterdam, Pays-Bas
The Photo/Books Hub Tokyo, Omotesando Hills, Tokyo, Japon
Tokyo Frontline, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japon
MP1 Expanded Retina, G/P Gallery, Tokyo, Japon

2011

Yokohama Triennale 2011 Related Program BankART Life III, Shinminatopia, Yokohama, Japon
Cultivate #9, Cultivate, Tokyo, Japon
The Photo/Books Hub Tokyo, Omotesando Hills, Tokyo, Japon
Tokyo Frontline, 3331 Arts Chiyoda, Tokyo, Japon
Yokohama Photo Market PH4+ Photo Exhibition, Arts Commission, Yokohama, Japon

2010

ParaPera Show, Cashi, Contemporary Art Shima, Tokyo, Japon
Tokyo Portfolio Review Vol. 4, Tokyo Wondersite Hongo, Tokyo, Japon
1_Wall Exhibition, 2nd Competition 2010, Jardin Gardian, Tokyo, Japon

2008

Canon New Cosmos of Photography Tokyo Exhibition 2008, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon
New Cosmos of Photography Tokyo Exhibition 2008, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japon
Color Imaging Context Tokyo Exhibition 2008, Jardin Spiral, Tokyo, Japon

PUBLICATIONS

- 2022
The Georgia Review, article de C. J. Bartunek avec l'aide de la Galerie Kominek de Berlin, Géorgie, États-Unis
New Photographic Objects, Daisuke Yokota et divers artistes, Case Publishing, Tokyo, Japon
Matter/Burn Out (limited edition), Artbeat publishers, Tokyo, Japon
Sha Shin Magazine Vol. 1, Daisuke Yokota et divers artistes, Fugensha, Tokyo, Japon
- 2021
Untitled/Photographs, Daisuke YOKOTA, artbeat publishers, Tokyo, Japon
Zine Commemorating 45th Kimura Ihei Photography Award (limited edition), Daisuke Yokota, Mari Katayama and Shoko Shida, Akio Nagasawa Publishing Tokyo, Japon
- 2020
Broken Mirrors 2020, Daisuke Yokota, G/P+abp, Tokyo, Japon
Pictures by Ken Miller, Daisuke Yokota et divers artistes, There, Los Angeles, États-Unis
- 2019
Sadogashima, auto-publié
- 2018
Cool in the pool, auto-publié
11.30.2015, auto-publié
Scum, auto-publié
Bkk, auto-publié
Newport, auto-publié
Dregs, auto-publié
- 2017
Inversion (Paris Edition), Akio Nagasawa Publishing Tokyo, Japon
100 Bilder, Yoshi Kametani, Hiroshi Takizawa, Daisuke Yokota, Kominek Books, Berlin, Allemagne
Untitled, auto-publié
Towards the North, auto-publié
Room Re, auto-publié
Room, auto-publié
Cloud Re, auto-publié
Cloud, auto-publié
Calx2, auto-publié
Calx, auto-publié
Outskirts, Alauda Publications, Amsterdam, Pays-Bas
3AM by AM projects, Akina Books, Londres, Royaume-Uni
- 2016
Floating Worlds, Max Pinckers et Daisuke Yokota, Rorhof, Bolzano, Italie et Lyre press, Bruxelles, Belgique
Spew I/II/III/IV/V, Collective avec Daisuke Yokota, auto-publié
Inversion (New York Edition), Akio Nagasawa Publishing, Tokyo, Japon
Inversion (Arles Edition), Akio Nagasawa Publishing, Tokyo, Japon
Matter / Burn Out, artbeat publishers, Tokyo, Japon
- 2015
Abstracts, collective avec Daisuke Yokota, AM Projects, Adad Books, Londres, UK
Immerse, Akina Books, Londres, Royaume-Uni
CELL SET (TYPE A/B/C/D), Twelve Books & Daisuke Yokota, Tokyo, Japon
Taratine, Session Press 07, Tokyo, Japon
Color Photographs, Harper's Books, New York City, États-Unis et Flying Books, Tokyo, Japon
Untitled (New York), auto-publié
Classon, Yoshi Kametani et Daisuke Yokota, S_U_N_, New York City, New York, USA
The Scrap, Kenta Cobayash, Daisuke Yokota, auto-publié
Effect Twin 2, Hiroshi Takizawa et Daisuke Yokota, performance Offprint, auto-publié
Effect Twin 1, Hiroshi Takizawa et Daisuke Yokota, performance, auto-publié
Abstracts, Daisuke Yokota et divers artistes,, Adad Books, Londres, Royaume-Uni
Untitled, auto-publié
MATTER, auto-publié
Another Language: 8 Japanese Photographers (Kou Inose, Issei Soda, Masatoshi Naito, Sakiko Nomura, Eikoh Hosoe, Daido Moriyama, Daisuke Yokota), Amana, Tokyo, Japon
- 2014
Vertigo, Newfave Books, Tokyo, Japon
Linger, Akina Books, Londres, Royaume-Uni
Teikai (Wandering at midnight), Akina Books, Londres, Royaume-Uni
Toransupearento, Kominek books et Newfave, Tokyo, Japon
Corpus, Artbeat Publishers, Tokyo, Japon
Matter (waxed), auto-publié
A.M.S. Type B, Daisuke Yokota, Hiroshi Takizawa, NewFave, Tokyo, Japon
A.M.S. Type A, Daisuke Yokota, Hiroshi Takizawa, NewFave, Tokyo, Japon
UNTITLED Zine, auto-publié
- 2013
Collective, Compilation Tokyo, Goliga/Self Publish, Be happy, Tokyo, Japon/Londres, UK
Site/cloud, Artbeat Publishers, Tokyo, Japon

2013 (suite)

Untitled, Goliga, Tokyo, Japon

Common People, Various artist, Bronze Age Edition, Londres, Royaume-Uni

2012

Collective, AM projects: Nocturnes, Dienacht Publishing, Leipzig, Allemagne

MONO vol.1, Gomma magazine, Royaume-Uni

Back Yard, auto-publié

2011

MP1/ Expanded Retina, Bamba Books, Tokyo Back Yard, auto-publié

Site, auto-publié

2010

Water Side, auto-publié

WORKSHOPS

2011

Conférencier à Future/New zine Workshop, Cashi - Contemporary Art Shima, Tokyo, Japon

JKG

Jean-Kenta Gauthier