

Stéphanie Solinas

Formée à la photographie à l'École Nationale Supérieure Louis Lumière, docteure en Arts Plastiques, Stéphanie Solinas explore la pensée à l'oeuvre dans l'opération même de « voir » et le tissage du visible et de l'invisible, de la science et de la croyance, de la dynamique entre soi et l'autre, qui forme nos identités. Son champ d'investigation s'étend du XIXe au XXIe siècles, de la naissance de la photographie à l'intelligence artificielle.

Depuis 2014, Stéphanie Solinas mène un ensemble d'opérations de cartographie des identités, entre matérialisme et transcendance. Elle ancre ses recherches sur 3 terrains choisis : Islande, Italie et États-Unis, faisant émerger 3 séries de travaux - *Le Pourquoi Pas?*, *L'Inexpliqué* et *Devenir soi-même*, qu'elle nomme *Les Aveugles éblouis*.

Stéphanie Solinas

Née en 1978 à Grenoble, France. Vit et travaille à Paris, France.

FORMATION

- 2008 Doctorat Arts et Sciences de l'Art, mention Arts Plastiques, Université Paris I / Panthéon-Sorbonne, Paris, France
- 2003 Stage au Service de l'Identité Judiciaire, sous la direction du commissaire Richard Marlet, Préfecture de Police, Paris, France
- 2001 École Nationale Supérieure Louis Lumière, section photographie/prise de vue, Paris, France
- 1995/98 DEUG MASS, DEUG Histoire de l'Art, Licence Sciences de l'Éducation, Université Grenoble II, Grenoble, France

RÉSIDENCES

- 2018/19 Headlands Center for the Arts, San Francisco, Californie, États-Unis
- 2017/18 Pensionnaire de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017 Résidences américaines *Étant donnés: The French-American Fund for Contemporary Art*, Institut Français, Paris, France
- 2015 Résidence de création, Rencontres d'Arles et École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Arles, France
- 2014/16 Sim Residency, Reykjavik, Islande
- 2012/14 Villa Belleville, Paris, France

PRIX

- 2020 Prix Camera Clara
- 2018 Prix SCAM de l'Oeuvre Expérimentale
- 2013 Prix Edouard Barbe (Prix des Collectionneurs / CNAC Le Magasin)

COLLECTIONS

- SFMOMa, San Francisco, Californie, États-Unis
- Pier 24 Photography, San Francisco, Californie, États-Unis
- Musée de L'Elysée, Lausanne, Suisse
- Martin Parr Collection, Bristol, Angleterre
- Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France
- Bibliothèque Nationale de France (BnF), Paris, France
- Musée d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France
- Bibliothèque Kandinsky, Paris, France
- Collection d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, France
- Fonds Régional d'Art Contemporain PACA, Marseille, France
- La Maison Rouge, Paris, France
- Artothèque de la Ville de Grenoble, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023
Twelve West Coast Stations #3 - Le Soleil ni la Mort, Festival Ovni, Villa Ephrusi, Saint-Jean-Cap-Ferrat, France
Sonder l'Inexpliqué, L'Été photographique de Lectoure, Lectoure, France (commissariat de Damarice Amao)
L'Épreuve du monde, Galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2022
Le soleil ni la mort - Chambre de lecture, Room Service, Hôtel La Louisiane, Photo-Saint-Germain, Paris, France
- 2021
L'inexpliqué - Revenants, Prix Camera Clara 2020, Galerie Clémentine de la Féronnière, Paris, France
- 2020
Chambre d'extase, L'Antichambre Art Fair, Hôtel La Nouvelle République, Paris, France
- 2019
Becoming oneself, Headlands Center for the Arts, San Francisco, Californie, États-Unis
- 2018
Haunted, lost and wanted, Galerie Gradiva, Photo-Saint-Germain, Paris, France (commissariat de Valérie Fougeirol et Fanny Lambert)
- 2017
Identité, Fraenkellab, San Francisco, Californie, États-Unis
Dominique Lambert / Le Pourquoi Pas?, FOAM Museum, Amsterdam, Pays-Bas (commissariat de Hinde Haest)
- 2016
La méthode des lieux, Rencontres d'Arles, cloître Saint-Trophime, Arles, France (commissariat de Paula Aisemberg)
Dominique Lambert, Rencontres d'Arles, Musée Carré d'Art, Nîmes, France (commissariat de Paula Aisemberg)
Fourrure, vitrine, photographie, duo show avec Gilles Saussier, Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault, France
La dette de l'âme II, Le PLOTHR, Rouen, France
- 2015
L'austère sentiment, Musée national Eugène-Delacroix, Photo-Saint-Germain, Paris, France
- 2014
Déserteurs - sans fermer les yeux, Mois de la Photo, église Saint-Eustache, Paris, France
Déserteurs - il faut dormir comme un lion, Mois de la Photo, Société Française de Photographie, Paris, France
La dette de l'âme I, Le Point Ephémère, Paris, France
Déserteurs, Galerie RVB Books, Paris, France
- 2013
Déserteurs, J1 / La Jetée, Marseille-Provence 2013, Marseille, France
- 2012
Sans titre, M. Bertillon, FOAM 3H, Fotografie museum of Amsterdam, Pays-Bas (commissariat de Colette Olof)
- 2010
Sans être rien de particulier, Le Vestibule, La Maison Rouge, Paris, France
- 2007
Convince me, Galerie Ex'realm, Tokyo, Japon
Can't keep my eyes on you, Galerie Dudua, Barcelone, Espagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2023
Prendre le Soleil, Hangar Y, Meudon, France
Corps à Corps, Histoire(s) de la photographie, Centre Pompidou, Paris, France
Perdre aussi nous appartient, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France
- 2022
Real Pictures: An Invitation to Imagine, Jean-Kenta Gauthier, Paris Photo, Grand Palais Éphémère, Paris, France
Fata Morgana, Jeu de Paume, Paris, France
Du fond de l'océan, des étoiles nouvelles, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny, France (commissariat de Nathalie Lafforgue)
- 2021
Constellations, Photographs in Dialogue, SFMOMA, San Francisco, Californie, États-Unis
Monts Analogues, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, France (commissariat de Marie Griffay et Boris Bergmann)
La chose mentale, des NFT à l'oeuvre, Festival accès(s) (#21, Le Bel Ordinaire, Billère, France
À fleur de monde, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France
La Cité sous le Ciel, CNEAI, Cité internationale universitaire, Paris, France
La photographie en jeux, delpire & co, Paris, France
- 2019
Syncopes et Extases. Vertiges du Temps., FRAC Franche-Comté, Besançon, France (commissariat de Stéphanie Jamet)
Quelque chose noir, Galerie Gradiva, Paris, France (commissariat de Fanny Lambert)
Viva Villa !, Festival des Résidence d'Artistes, Collection Lambert, Avignon, France (commissariat de Cécile Debray)
À Rebrousse-Temps, Musée Camille Claudel, Nogent-sur-Marne, France (commissariat de Agnès Werly)
- 2018
L'Invention de Morel ou la machine à images, Maison de l'Amérique latine, Paris, France (commissariat de Thierry Dufrêne)
Take Me (I'm Yours), Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie (commissariat de C.Parisi, H.U.Obrist, C.Boltanski)
Viva Villa !, Villa Méditerranée, Marseille, France (commissariat de Cécile Debray)
Opéra National de Paris / 3e Scène, église Saint-Blaise, Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2017
Papiers s'il vous plaît, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France
- 2016
I wanted to be a photographer, Fondation Foto Colectania, Barcelone, Espagne (commissariat de Anna Planas et Fanny Escoulen)
Persona, Etrangement humain, Musée du Quai Branly, Paris, France (commissariat de Thierry Dufrêne)
L'autre visage, Centre photographique Rouen Normandie, Rouen, France (commissariat de Raphaëlle Stopin)
Portrait de l'artiste en alter, FRAC Haute-Normandie, Rouen, France (commissariat de Véronique Souben)
Pages, La Halle, Pont-en-Royans, France
Laura Haby, Laura Kuusk, Stéphanie Solinas, C.Tournay, Mükerrerem Tuncay, CNAC le Magasin, Grenoble, France
Au Revoir, Grandes Galeries de l'École des Beaux-Arts, Rouen, France
- 2015
Her First Meteorite, RoseGallery, Santa Monica, Californie, États-Unis
Translating places and Constructing Landscapes, Slakthusateljéerna, Stockholm, Suède
Experimenting continuity, Cosmos Arles Books, Rencontres d'Arles, Arles, France
Beyond Evidence, An incomplete narratology of photographic truths, Format Festival, Derby, Angleterre
- 2014
Open book, Grand Palais, Paris Photo, Paris, France (commissariat de Sebastian Hau)
Plan 1, Galerie Underconstruction, Paris, France
Reading A Photobook, Erarta museum, Saint-Petersbourg, Russie (commissariat de Daria Tuminas)
Biennale de Belleville, Paris, France
Die Aussetzung, Kunst im Tunnel, Düsseldorf, Allemagne (commissariat de Alexander Basile et Alwin Lay)
Aux origines de la police scientifique, Nuit Européenne des Musées, Musée des Arts et Métiers, Paris, France
Bad weather, SIM gallery, Reykjavik, Islande
- 2013
Exposition de Noël, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France
The Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Award Shortlist, Aperture Gallery, New-York City, États-Unis
- 2012
Books by artists, Alaska Edition - Portfolio #4, Les Douches la Galerie, Paris, France

2011

Projectory, Phillips De Pury, New-York City, États-Unis
Alaska Books, Nordin Gallery, Stockholm, Suède

2010

Projectory, Phillips De Pury & Co avec Saatchi, Saatchi Gallery, Londres, Angleterre
Publish It Yourself, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France

2009

Exposition de Noël, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France
Animated, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France

2007

80-10, Centre de Conservation du Livre, Arles, France

2003

Anthem, Black Block, Palais de Tokyo, Paris, France
NIM, une rétrospective, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France

PROJECTIONS, PERFORMANCES

2022

Twelve West Coast Stations - V, Voyager #001, projection performance collaborative, Musée du Jeu de Paume, Paris, France

2021

Lecture croisée *Le Guide du Pourquoi Pas? x Le Mont Analogue* de René Daumal, avec Boris Bergmann et Joseph Schiano di Lombo, Fondation Thalie, Bruxelles, Belgique
Projection *Ne Me Regarde Pas, La chose mentale, des NFT à l'œuvre*, Cinéma le Méliès, Pau, France

2020

Lecture performée *Extases*, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2019

Performance *Deserters – A guided tour of absence*, SFMOMA, cimetière du Père-Lachaise, Paris, France
Projection *Voir de ses propres yeux*, lecture de Hélène Giannecchini, Palazzo delle Esposizioni, Rome, Italie

2018

Projection *Ne Me Regarde Pas*, Gaîté Lyrique, Paris, France
Projection *Ne Me Regarde Pas, Visions du Réel*, Festival International de Cinéma, Nyon, France

2017

Projection *21 mois, Dernier vestige*, Cité de l'architecture et du patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France

2015

Lecture performée *Amitier*, avec Laure Limongi, Musée National Eugène-Delacroix, Paris, France
Projection *La dette de l'âme*, Iaspis, Stockholm, Suède
Projection *La dette de l'âme*, Institut Finlandais, Paris, France

2014

Conférence performée *Déserteurs – En toute chose il faut considérer la fin*, Mois de la Photo, Bibliothèque Kandinsky, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Performance *Déserteurs – Visite guidée de l'absence*, Biennale de Belleville, cimetière du Père-Lachaise, Paris, France

LIVRES

- 2023
L'Être plus. Itinéraire pour Devenir soi-même, Seuil, collection Fiction & Cie, Paris, France
- 2022
Le soleil ni la mort, delpire & co, Paris, France
- 2020
Guide du Pourquoi Pas ?, Seuil, collection Fiction & Cie, Paris, France
- 2016
Dominique Lambert, RVB Books, Paris, France
- 2013
Déserteurs, RVB Books, Paris, France
- 2012
Sans titre (M.Bertillon), RVB Books, Paris, France
- 2010
Dominique Lambert, Alaska Editions, Londres, Angleterre
- CATALOGUES D'EXPOSITION, OUVRAGES UNIVERSITAIRES**
- 2023
Prix Camera Clara, 2012-2022, Palais books, Arles, France
- 2022
Contre-culture dans la photographie contemporaine, Michel Poivert, Éditions Textuel, Paris, France
- 2021
Les Monts Analogues de René Daumal, dir. Boris Bergmann, Gallimard, Paris, France
- 2020
Quelle chose noire, catalogue d'exposition, Galerie Gradiva, Paris, France
- 2019
À rebrousse-temps, catalogue d'exposition, Musée Camille Claudel, Éditions Snoeck, Nogent-sur-Seine, France
La fin des forêts, catalogue d'exposition, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
Avatars du Portrait. Eclipses. Migrations. Volte-face., Presses Universitaires de Paris Nanterre, France
- Enquêtes, Nouvelles formes de photographie documentaire*, Danièle Méaux, Filigranes Éditions
- 2018
L'Invention de Morel ou La Machine à Images, catalogue d'exposition, Éditions Xavier Barral
Persona, Étrangement humain, catalogue d'exposition, Musée du Quai Branly, Actes Sud
Take Me (I'm Yours), catalogue d'exposition, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
L'Inexpliqué - voile d'extase, portfolio, Studiolo, revue d'histoire de l'art de l'académie de France / Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017
One year for Paris 2017, Lozen up, Paris, France
Quand l'image agit !, À partir de l'action photographique, Michelle Debat et Paul-Louis Roubert, Filigranes Éditions
- 2016
Arles 2016, Les Rencontres de la Photographie, catalogue d'exposition, Actes Sud
Conversations 2, entretien, Rémi Coignet, The Eyes publishing
- 2015
Divers Faits d'Identité, portfolio, Le nouvel esprit du vandalisme (Art & Justice) #3
Evidence, catalogue d'exposition, FORMAT festival, QUAD Publishing
- 2014
Die Aussetzung, catalogue d'exposition, Verlag der Buchhandlung Walther König
Histoires de la photographie, Julie Jones et Michel Poivert, Le Point du Jour
L'Expérience Photographique, Histo Art #6, Publications de la Sorbonne
Dominique Lambert, Photobook History, vol.3, Martin Parr & Gerry Badger, Phaidon
Mois de la Photo à Paris 2014, catalogue d'exposition, Maison Européenne de la Photographie, Actes Sud
- 2012
Seen and Unseen, FOAM Album #12
- 2010
Publish It Yourself, catalogue d'exposition, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne, France
Exposition de Noël, catalogue d'exposition, CNAC Le Magasin, Ancien Musée de Peinture, Grenoble, France

PRESSE, TV, RADIO, PRÉFACES D'EXPOSITION

- 2023
L'Inexpliqué - Voile d'extase, revue Cockpit, #22
- 2022
Dans l'atelier de Stéphanie Solinas, interview par Federica Chiochetti, Parcours ELLES x Paris Photo 2022, France
Clémentine Mercier, *Paris Photo : Tous au support!*, Libération #08.11.2022
Virginie Huet, *Art contemporain : l'odyssée existentielle de Stéphanie Solinas*, Connaissance des Arts #07-08.2022
- 2021
Emmanuelle Kouchner, *The place of the book in the work of Stéphanie Solinas*, The Photobook review #20
Laure Limongi, *Le Guide du Pourquoi pas ? ou l'enquête métaphysique de Stéphanie Solinas*, podcast, Switch on Paper #07.07.2021
Laure Limongi, *Stéphanie Solinas, sentinelle des fantômes bavards*, Switch on Paper #07.07.2021
Leo Ruickbie, *In the land of the elves*, interview (cover) pour The Magazine of the Society for Psychological Research #2
Marie Sorbier, *En Islande, on va chez le médium comme on va chez le dentiste*, interview pour *Affaire en cours*, France Culture #05.01.2021
Aureliano Tonet, *Sur la piste du Mont Analogue*, Le Monde #16.08.2021
Alison Moss, *L'esprit et la raison*, Le Quotidien de l'Art #2099
Christine Coste, *Stéphanie Solinas - Photographe*, Le Journal des Arts #27.01.2021
Prix Camera Clara, Les Inrocks #1314
Sally Bonn, *Pourquoi pas l'Islande?*, Art Press #483
Anthony Nicolazzi, *Le Guide du Pourquoi pas ? : Le livre du mois*, Grands Reportages #484
- 2020
Raphaëlle Guidée, *Le travail des disparus*, Sensibilités #8
Guitemie Maldonado, « *Beaucoup plus que ce que l'on voit* », The Art Newspaper #19
Robert Colonna d'Istria, *Tout sur tout ce que nous ne savons pas*, Corse Matin
Déserteurs, Amis du Centre Pompidou, Ig juin 2020
Béatrice Gross, *Exiled in Domestic Life**, The Art Newspaper #19
- 2019
Matthew Tedford, *With a Roll of the Dice, Artist's Game Tells a Story of West Coast Science and Spiritualism*, KQED Arts
Florian Gaité, coup de cœur dans *La Dispute*, France Culture #2.01.2019
Studiolo, Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis #15
- 2018
Yannick Haenel, *Une journée mystique*, Charlie Hebdo #1379
Hélène Giannecchini, *Portrait de l'artiste en détective*, Simone, Photo-Saint-Germain
Hélène Giannecchini, *Stéphanie Solinas, Photographe spéculative*, Art Press #457
Edouard Baer, interview pour *Plus Près de Toi*, Radio Nova #4.05.2018
Interview pour Octave magazine, magazine vidéo en ligne de l'Opéra de Paris
Emilie Passerieux, *Stéphanie Solinas explore identity's limitations*, After Tomorrow 2018 + blog *Nouveaux Récits Photographiques*, portfolio, The Eyes #8
- 2017
Laura Spinney, *Who is Dominique Lambert ?*, New Scientist #3120
Hinde Haest, *Mind Mapping*, préface d'exposition, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas
Anne Degenne-Leconte, *Identité*, blog Consulat de France à San Francisco
Bruno Dubreuil, *Stéphanie Solinas, chercheuse d'art*, blog Viens voir / Our age is 13
- 2016
Julien Baldacchino, *Stéphanie Solinas, « Dominique Lambert »*, Bavardage #74
Julien Baldacchino, *Dominique Lambert, Coup de cœur des voix d'inter*, France Inter #28.09.2016
Leïla Kaddour-Boudadi, interview pour *Le Mag de l'été*, France Inter #28.07.2016
Aude Lavigne, interview pour *Les Carnets de la création*, France Culture #30.06.2016
Marie Moglia, *Qui est Dominique Lambert?*, blog Fisheye
Amaury Da Cunha, Stéphanie Solinas, *le plaisir de l'idée*, Fisheye #19
Anne-Frédérique Fer, interview dans *France Fine Art* #07.2016
Clémentine Mercier, *Les fantômes immortalisés de Solinas et Saussier*, Libération #17.04.2016
Etienne Hatt, Gilles Saussier, *Pour un documentaire expérimental*, Art Press #425
Christine Coste, *Cadavre exquis*, L'Oeil #690
Rémi Coignet, *Une conversation avec Stéphanie Solinas*, blog Des livres et des photos
- 2015
Déserteurs, portfolio & entretien filmé avec Hélène Giannecchini, Musée du Jeu de Paume magazine
- 2014
Déserteurs, émission Entrée Libre, France 5 TV #18.11.14
Florian Gaité, *Le Pourquoi Pas ? I*, préface d'exposition, Point Ephémère, Paris, France
Marc Lenot, *Les Déserteurs de Saint-Eustache*, blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #3.11.14
Bernard Nicolet, Stéphanie Solinas, *Œuvres sur la société*, Le Dauphiné Libéré #6.03.14

CONFÉRENCES, CONVERSATIONS, COLLOQUES, PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

- 2013
Marc Lenot, « *Nous ne regretterons pas d'être venus* », blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #9.10.13
Michel Poivert, préface d'exposition, Marseille-Provence 2013
B.Clerc-Renaud (réal.), *Stéphanie Solinas : Sans titre, M.Bertillon*, service audiovisuel Centre Pompidou
- 2012
Sans titre, Monsieur Bertillon, Voices of Photography #6
Sebastian Hau, *Sans titre, M.Bertillon*, FOAM magazine #31
Ilse About, *The Bitter Bit*, préface d'exposition, FOAM 3H, Amsterdam, Pays-Bas
- 2011
Iggy Cortez, *Four Faces for the Future/Stéphanie Solinas*, Phillips De Pury *Under the Radar* NYC #8.03.11
Ilse About, *Dans la brume de mille visages*, préface d'exposition, La Maison Rouge
- 2010
Marc Lenot, *Offenbach*, blog Amateur d'art par Lunettes Rouges #13.12.10
- 2008
Hidenori Matsuoka, *Convince Me*, Hidden Champions #10
- 2007
Txema Argente, *Sus ojos te han visto*, Lamono #38
Erwan Lameignere, *Convince Me*, Redux #24
I love New-York (Convince Me), Technikart Mademoiselle #11
- 2006
Michaela Adick, *Skaterfreiheit zwischen Kunst and Kommerz*, Heilbronner Stimme #11.08.06
Simon Letellier, *Stéphanie Solinas*, Blackpool #2
- 2022
Identités, Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France
Identités, Jeu de Paume, Paris, France
Fata Morgana, table ronde (B.Gross, K.Bock, M.Gadonneix, C.Nouvel), Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2021
Truth in Photography, éditorial, www.truthinphotography.org
True Faith, conversation avec Ezio D'Agostino, Institut pour la Photographie, Lille, France
Identités, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, Italie
- 2020
Le livre d'artiste comme terrain de jeu/ux, masterclass (Photographie et édition), Maison Européenne de la Photo, Paris, France
Identités, Valand Academy, Université de Göteborg, Suède
Identités, Ecole des Beaux-Arts, Rennes, France
Data & Pixel - La socio-photographie enquête, conversation avec Sophie Jehel, Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière - Paris 8, Musée du Jeu de Paume, Paris, France
- 2019
Identités, École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France
À la rencontre des Autres : Se rencontrer soi-même, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse
L'Archive en photographie : matière à création, table ronde (P.Phi, H.Bellenger – M.Poivert), Circulations, Le 104, Paris, France
- 2018
Conversation avec Michelle Debat, *Nouvelles matérialités en photographie et art contemporain*, INHA / Paris 8, France
Conversation avec Guitemie Maldonado, Amphithéâtre des Loges, École des Beaux-Arts de Paris, France
Dominique Lambert, Psychoanalytic Institute of Northern California, San Francisco, États-Unis
Le Pourquoi Pas ?, conversation avec Paula Aisemberg, Le Spirituel se Manifestant, École Lacanienne de Psychanalyse, Lausanne, Suisse
Le Pourquoi Pas ?, conversation avec Valérie Fougeirol, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
Ne Me Regarde Pas, conversation avec Philippe Martin et Florian Gaité, Académie de France à Rome / Villa Médicis, Rome, Italie
- 2017
Femmes et photographie, table ronde (E. de l'Écotais, M.Robert, L.Sarfati, L.Sadin), Photo-Saint-Germain, Paris, France
Dominique Lambert, conversation avec Matthieu Charon, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-sur-Saône, France

Le patrimoine photographique, table ronde (M.Pernot, D.Fathi – J.Sother, F.Cheval), Centre d'art GuinZegal, Guingamp, France

Le Pourquoi Pas?, Rolling Paper, Le Bal, Paris, France

Photographie et science, table ronde (Raphaël Dallaporta – Hinde Haest), FOAM, Amsterdam, Pays-Bas

On spirit photography, conversation avec Federica Chiochetti et Hinde Haest, FOAM, Amsterdam, Pays-Bas

La méthode des lieux, conversation avec JB Memet et P.Aisemberg, cité de l'architecture et patrimoine, Palais Chaillot, Paris, France

Dominique Lambert ou peut-on photographier l'identité ?, colloque Volte-Face, Les avatars du portrait, Institut National Histoire de l'Art, Université Paris 8 & Université Paris Nanterre, France

2016

Correspondances, table ronde (V. Mréjen, F.Khelil, A.Van Melle – Bruno Dubreil, Anakin Quinto), Photo Saint-Germain, Centre Culturel Tchèque, Paris, France

I wanted to be a photographer, table ronde (L.Aëgerter – Ana Planas, Fannie Escoulen), Foto Colectania, Barcelone, Espagne

La méthode des lieux, avec Paula Aisemberg et Pascal Neveux, FRAC PACA, Marseille, France

Peut-on photographier l'identité ?, Écoute l'artiste, Musée des Beaux-Arts, Rouen, France

Nouvelles visions au féminin, table ronde (Julie Jones, Alinka Echeverria – Damien Sausset), Rencontres d'Arles, Arles, France

Art de l'histoire, Usages, relectures et productions d'archives dans l'art contemporain, table ronde (Rémi Parcollet, Guilia Andreani – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition), Palais de Tokyo, Paris, France

2015

Peut-on photographier l'identité ?, École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles, France

Peut-on photographier l'identité ?, Master 2 Sciences et Techniques de l'Exposition, Université Paris 1, France

Peut-on photographier l'identité ?, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

Translating places and Constructing Landscape, table ronde (A.Allansson, M.Lindh, L.Lohmann, L.Nyström, M.Pettersson Öberg – J.Habib Engqvist), Iaspis, Stockholm, Suède

Rewind, Images à charges, table ronde (C. Patterson, Y.Toroptsov, C. Delsaux – R.Coignet), Le Bal, Paris, France

Photobooks and Artist's books, table ronde (R.Lederman, D.Solo, W.Heininger – F.Destribats), Cosmos Arles Books, Arles, France

Dominique Lambert, conversation avec Marie Minssieux/BNF, MAD#1, La Maison Rouge, Paris, France

How Photography invented identity, FORMAT festival, QUAD gallery, Derby, Angleterre

2014

Dominique Lambert, Plateforme (programmation Urs Stahel), Grand Palais, Paris Photo, Paris, France

Sans titre, M.Bertillon & other identities, CHOISI+MACT/CACT, Lugano/Bellinzona, Suisse

Image et identité, conversation avec Pierre Piazza, La Parole de l'Image, Festival Art&Science CNRS, Saint-Pierre d'Oléron, France

Le portrait, table ronde (J.Hamon), Club Culture et Art Contemporain de Sciences Po, Hôtel de l'Industrie, Paris, France

Alphonse Bertillon, précurseur de la science du crime, conférence avec Pierre Piazza, Musée des Arts et Métiers, Paris, France

2013

Le portrait, table ronde (P.Messina – S.Hau), Le Bal Books, Club Le Silencio, Paris, France

La bibliographie d'un artiste, Centre National d'Art Contemporain Le Magasin, Grenoble, France

Collecting identities, conversation avec Léa Bismuth, Le Club, Arles, France

L'édition de livres d'artiste, table ronde (F.Loewy, C.Noirjean, E.Stephanian), Arts Libris, Arts Santa Monica, Barcelone, Espagne

Sans être rien de particulier, conversation avec Michel Poivert, INHA, Université Paris I, France

2012

Faire un livre de photographie (Dominique Lambert & Monsieur Bertillon), ENS Louis Lumière, Paris, France

Artist's books, conversation avec Sébastien Montabonel, Les Douches La Galerie, Paris, France

How photography invented identity, conversation avec Taco Hidde Bakker, FOAM, Musée de la Photographie, Amsterdam, Pays-Bas

Sans titre, M.Bertillon, Kowasa, Barcelone, Espagne

Enjeux actuels du fichage au regard de l'Histoire, table ronde (P.Piazza, D.Forest, E.Filhol), librairie Pedone, Paris, France

2011

Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait., article dans *Aux Origines de la Police Scientifique* (dir. Pierre Piazza), Karthala, Paris, France

Comment la photographie a inventé l'identité. Des pouvoirs du portrait, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

Engage le jeu que je le gagne, journée scientifique autour de *Dominique Lambert*, Hôpitaux Universitaires de Genève, Suisse

ENSEIGNEMENT

2021/23

Membre du Conseil de la Recherche, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles,
France

2019/...

École Nationale Supérieure Louis Lumière, Paris, France

2014/17

Enseignant-artiste (photographie), École des Beaux-Arts Rouen & Le Havre (ESADHaR),
France

2013/15

Atelier artistique *Photographier l'Autre (Le Portrait)*, Institut d'Études Politiques de Paris,
France

JKG

Jean-Kenta Gauthier