

# Alfredo Jaar

Alfredo Jaar est un artiste, architecte et cinéaste né à Santiago du Chili en 1956. Il vit et travaille à New York. Son travail a été largement diffusé dans le monde entier. Il a participé aux biennales de Venise (1986, 2007, 2009, 2013), São Paulo (1987, 1989, 2010, 2020) ainsi qu'à la Documenta à Cassel (1987, 2002).

Son oeuvre a fait l'objet d'importantes expositions monographiques au New Museum of Contemporary Art, New York (1992); Whitechapel, Londres (1992); Moderna Museet, Stockholm (1994); The Museum of Contemporary Art, Chicago (1995) ou encore au Macro, Museo d'arte contemporanea, Rome (2005). Récemment, son oeuvre a fait l'objet de nombreuses rétrospectives au Musée des Beaux-Arts, Lausanne (2007); Hangar Bicocca, Milan (2008); Alte Nationalgalerie, Berlinische Galerie ainsi qu'à la Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V., Berlin (2012); Rencontres d'Arles, Arles(2013); KIASMA, Helsinki (2014); Musée d'Art Contemporain, Marseille (2015) ou encore au Yorkshire Sculpture Park, Royaume-Uni (2017).

Alfredo Jaar a réalisé plus de soixante-dix interventions publiques à travers le monde. Plus de soixante publications monographiques ont été paru sur son travail. L'artiste est devenu Guggenheim Fellow en 1985 et MacArthur Fellow en 2000. Il est lauréat du Hiroshima Art Prize en 2018 et du Hasselblad Award en 2020.

Son travail est abrité dans les collections du Museum of Modern Art et du Guggenheim Museum, New York; Art Institute of Chicago et Museum of Contemporary Art, Chicago; MOCA et LACMA, Los Angeles; MASP, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo; TATE, Londres; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Nationalgalerie, Berlin; Musée Stedelijk, Amsterdam; Centro Reina Sofia, Madrid; Moderna Museet, Stockholm; MAXXI et MACRO, Rome; Louisiana Museum of Modern Art, Humlaebeck, Danemark; Musée d'art contemporain de la ville d'Hiroshima et Musée d'art moderne de Tokushima, Japon; M +, Hong Kong; et des dizaines d'institutions et de collections privées dans le monde.

# Alfredo Jaar

## PRIX ET MÉRITES

2020 Hasselblad Award, Hasselblad Foundation, Göteborg, Suède  
2019 11th Hiroshima Art Prize, Hiroshima, Japon  
2019 Josef Svoboda Prize, Accademia di Belli ARTi, Macerata, Italie  
2013 National Art Prize, Chili  
2006 Premio Extremadura a la Creación, Espagne  
2000 MacArthur Foundation, MacArthur Fellowship, Chicago, Illinois, USA  
1987 Louis Comfort Tiffany Foundation Award, Cold Spring Harbor, Long Island USA  
1985 New York State Council of the Arts Grant, New York, USA  
1985 John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, USA

## COLLECTIONS INSTITUTIONNELLES

21C Museum Foundation, Louisville, Kentucky, USA  
Les Abattoirs de Toulouse, Toulouse, France  
The Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA  
Chase Manhattan, New York, New York, USA  
DaimlerChrysler Contemporary, Berlin, Allemagne  
Fondation Daros, Zurich, Suisse  
Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts  
Fonds National d'Art Contemporain, Paris, France  
High Museum of Art, Atlanta, Géorgie, USA  
Musée et jardin de sculptures Hirshhorn, Washington, D.C., USA  
Musée d'art contemporain de la ville d'Hiroshima, Hiroshima  
Musée d'art moderne de Tokushima, Japon  
J.P. Morgan Chase Art Collection, New York, New York, USA  
Musée d'Israël, Jérusalem, Israël  
Musée d'art du comté de Los Angeles, Los Angeles, Californie, USA  
Musée d'art moderne de Louisiane, Humblebaek, Danemark  
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
Miami Art Museum, Miami, Floride, USA  
M+, Hong Kong

MONA - Musée d'art ancien et nouveau, Hobart, Tasmanie  
Musée d'Art Contemporain, Montréal, Québec, Canada  
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Suisse  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
Museo de Artes Visuales, Santiago, Chili  
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne  
El Museo del Barrio, New York, New York, USA  
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Espagne  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Espagne  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelone, Espagne  
Museum het Domein, Sittard, Pays-Bas  
Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, Illinois  
Musée d'art contemporain de Los Angeles, Los Angeles, Californie, USA  
Musée d'art contemporain de San Diego, San Diego, Californie, , USA  
The Museum of Contemporary Photography, Chicago, Illinois, USA  
Museum of Modern Art, New York, New York, USA  
Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen, Anvers, Belgique  
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario, Canada  
New York Public Library, New York, New York, USA  
Norton Museum of Art, West Palm Beach, Floride, USA  
Queensland Art Gallery, Queensland Cultural Center, South Brisbane, Australie  
Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Massachusetts, USA  
Seattle Art Museum, Seattle, Washington, USA  
Tate, Londres, Royaume-Uni  
Whitney Museum of American Art, New York, New York, USA  
Musée d'art du Williams College, Williams College, Williamstown, Massachusetts, USA  
Galerie d'art de l'université de Yale, New Haven, Connecticut, USA  
Yorkshire Sculpture Park, Yorkshire, Royaume-Uni

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2023  
11<sup>e</sup> cérémonie de remise du prix d'art d'Hiroshima et exposition commémorative, musée d'art contemporain d'Hiroshima, Japon
- 2022  
*Alfredo Jaar: The Temptation to Exist*, Galerie Lelong & Co, New York, USA
- 2021  
*Whispers and Cries*, Fondation Hasselblad, Göteborg, Suède  
*Alfredo Jaar*, SESC Pompeia, Sao Paulo, Brésil  
*Alfredo Jaar, The Power of Words*, Jean-Kenta Gauthier, Paris, France  
*The Structure of Images*, Musée d'art contemporain, Chicago, USA  
*Red Vienna*, Museum für angewandte Kunst, Vienne, Autriche
- 2020  
*The Rwanda Project, 1994 - 2000*, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town, Afrique du Sud  
*Alfredo Jaar. Lament Of The Images*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne
- 2019  
*Shadows*, Fotomuseum Rotterdam, Pays-Bas  
*Koen Wessin : Chili, septembre 1973*, sous le commissariat d'Alfredo Jaar, Fotomuseum Rotterdam, Pays-Bas  
*Alfredo Jaar: 25 Years Later*, Goodman Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Alfredo Jaar : 1973*, sous le commissariat de Jon Bird, Galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche  
*Alfredo Jaar : Le bruit du vent*, Galerie Kenji Taki, Tokyo, Japon  
*Alfredo Jaar*, SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japon  
*Alfredo Jaar: Lament Of The Images*, Das Kunstprojekt Synagoge Stommeln, Pulheim, Allemagne  
*Alfredo Jaar: The Garden of Good and Evil*, Yorkshire Sculpture Park (installation permanente), Wakefield, Royaume-Uni
- 2018  
*Men Who Cannot Cry*, Goodman Gallery, Cape Town, Afrique du Sud  
*Alfredo Jaar*, Galerie Lia Rumma, Milan, Italie
- 2017  
*The Garden of Good and Evil*, Yorkshire Sculpture Park, West Bretton, Royaume-Uni  
Frieze Masters Spotlight, Frieze Masters, Regents Park, Londres, Royaume-Uni  
*Alfredo Jaar : A Logo for America*, Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA  
*Shadows*, Carpintarias de São Lázaro, Lisbonne, Portugal  
*Alfredo Jaar : Shadows*, Galerie Thomas Schulte, Berlin  
*Alfredo Jaar : The Politics of Images*, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brésil
- 2016  
*Alfredo Jaar: The Politics of Images*, Galeria Massangana, Fondation Joaquim Nabuco, Recife, Brésil  
*Alfredo Jaar : The Politics of Images*, Trish Clark Gallery, Auckland, Nouvelle-Zélande  
*Shadows*, Galerie Kamel Mennour, Paris, France  
*The Sound of Silence*, Wits Art Museum, Johannesburg, Afrique du Sud  
*Alfredo Jaar/ Amilcar, Frantz, Patrice and the Others*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud  
*Napoli, Napoli*, Galerie Lia Rumma, Naples, Italie
- 2015  
*Nous l'avons tant aimée, la révolution*, Musée d'Art Contemporain, Marseille, France  
*Shadows*, Galerie Lelong, New York, USA  
*Gold in the Morning*, Galeria Luisa Strina, Sao Paulo, Brésil  
*Alfredo Jaar : (Kindness) of (Strangers)*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne  
*Alfredo Jaar : Che cento fiori sboccino*, Fondazione Merz, Turin, Italie  
*22 Women*, Stiftelsen 3,14, Bergen, Norvège  
*Alfredo Jaar : The Sound of Silence*, Galeria Patricia Ready, Santiago, Chili
- 2014  
*Tonight No Poetry Will Serve*, Musée d'art contemporain Kiasma, Helsinki, Finlande  
*22 Femmes*, SKMU Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norvège  
*A Logo for America* Musée Guggenheim, New York, USA  
*A Logo for America*, Times Square, New York, USA  
*Shadows*, SCAD Museum of Art, Savannah, USA  
*Alfredo Jaar : Abbiamo amato tanto la rivoluzione*, Fondazione Merz, Turin, Italie  
*Alfredo Jaar*, Luci d'Artista, Turin, Italie  
*The Sound of Silence*, Centre d'art contemporain, Torun, Pologne  
*Alfredo Jaar : Estudios sobre la Felicidad*, Parque de la Memoria, Buenos Aires, Argentine  
*Alfredo Jaar : Muxima*, Musée d'art de San Diego, San Diego, Californie, USA
- 2013  
*Alfredo Jaar : Abbiamo amato tanto la rivoluzione*, Fondazione Merz, Turin, Italie  
*Alfredo Jaar*, Luci d'Artista, Turin, Italie  
*Alfredo Jaar*, High Museum of Art, Atlanta, USA  
*Alfredo Jaar : The Politics of Images*, Centre de l'image Ryerson, Toronto, Canada  
*Alfredo Jaar : The Sound of Silence*, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas
- 2012  
*Alfredo Jaar : The Politics of Images*, Centre de l'image Ryerson, Toronto, Canada  
*Alfredo Jaar / Gold in the Morning*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud  
*Alfredo Jaar : Cultura = Capital*, Guimarães 2012 Capitale européenne de la culture, Portugal  
*Alfredo Jaar : Let there be light*, Espace Culturel ING, Bruxelles, Belgique  
*Alfredo Jaar : Fünf Wolken*, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Allemagne

2012 (suite)

*Alfredo Jaar : The Way it is. An Aesthetics of Resistance*, Berlinische Galerie, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e. V. et Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne

*Alfredo Jaar, Kultur = Kapital*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

2011

*Alfredo Jaar : Les cendres de Pasolini*, Musée d'art de Joliette, Joliette, Canada

SCAD Museum of Art, Savannah, Géorgie, USA

*One Hundred Times Nguyen*, Musée de la collection Berardo, Lisbonne, Portugal

*Alfredo Jaar : Marx Lounge*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Pays-Bas

*Alfredo Jaar : Marx Lounge*, El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Séville, Espagne

*Alfredo Jaar : The Sound of Silence*, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

*Three Women*, Kamel Mennour, Paris, France

*Muxima*, The Art Institute of Chicago, Chicago

2010

*The Sound of Silence*, Galería Oliva Arauna, Madrid, Espagne

*We Wish To Inform You That We Didn't Know*, Galeries d'art contemporain, Université du Connecticut, Storrs, Connecticut, USA

*La geometría de la conciencia (La géométrie de la conscience)*, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Santiago, Chili

*Park of the Laments (Parc des lamentations)*, installation permanente, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, USA

2009

*The Sound of Silence*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

2008

*It Is Difficult*, Hangar Bicocca, Milan, Italie

*The Politics of Images*, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni

*Is the wind you? (For Kurihara Sadako)*, Galerie Kenji Taki, Tokyo, Japon

2007

Galerie Ezra et Cecile Zilkha, Centre des Arts de l'Université Wesleyan, Middletown, Connecticut, USA

*La Politique des Images*, Musée Cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Lausanne, Suisse

2006

*Jaar SCL 2006*, Sala de Arte Fundación Telefónica, Santiago, Chili

*Muxima*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

*The Eyes of Gutete Emerita*, Hood Museum of Art, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, USA

*The Sound of Silence*, Fabrica, Brighton, Royaume-Uni, présentée en association avec la Brighton Photo Biennial, Brighton, Royaume-Uni.

2005

*Let One Hundred Flowers Bloom*, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie

*Muxima*, Grand Arts Gallery, Kansas City, Missouri, USA

*The Ashes of Gramsci*, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italie

*The Eyes of Gutete Emerita*, Musée des Beaux-Arts, Houston, Texas, USA

2004

*Todo el Dolor del Mundo*, Centro Portugues de Photographia, Porto, Portugal

2003

*The Desire of the Cartographer*, Kunstverein, Hanovre, Allemagne

*Six Seconds - It is Difficult*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

2002

*Lament of the Images*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

2001

*Clouds/Recent Projects*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

*Let There Be Light: The Rwanda Project*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Allemagne

*The Silence: The Rwanda Project 1994-2000*, Musée international de la Croix-Rouge, Genève, Suisse

2000

*Art + Public*, Genève, Suisse

*Emergencia*, Bibliothèque publique, Umea, Danemark

*It is difficult*, Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, Californie, USA

Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Suède

Galerie Kenji Taki, Nagoya, Japon et Tokyo, Japon

*Waiting*, Galerie d'art universitaire, Université d'État de San Diego, San Diego, Californie, USA

1999

*Lament of the Images*, List Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, USA

*Lament of the Images*, Musée d'art, Fort Lauderdale, Floride, USA

1998

*Let there be Light: Le projet Rwanda*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, Espagne

*Let there be Light: Le projet Rwanda*, Koldo Mitxelena, San Sebastian, Espagne

*Let there be Light: Le projet Rwanda*, Stedelijk Museum Het Domein, Sittard, Pays-Bas.

*The Rwanda Project, 1994-1998*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

1997

Galería Oliva Arauna, Madrid, Espagne

Galerie Franck + Schulte, Berlin, Allemagne

1997 (suite)

Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche  
Biennale de Johannesburg, Newtown, Johannesburg, Afrique du Sud  
The Light Factory, Charlotte, Caroline du Nord, USA  
Todd Hosfelt Gallery, San Francisco, Californie, USA

1996

City Gallery of Contemporary Art, Raleigh, Caroline du Nord, USA

1995

Contemporary Art Museum, University of South Florida, Tampa, Floride, USA  
Galerie Lelong, New York, New York, USA  
Museum of Contemporary Photography, Chicago, Illinois, USA

1994

Fotografiska Museet et Moderna Museet, Stockholm, Suède  
Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne  
Galerie Tilman, Bruxelles, Belgique  
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne  
Institut fur Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Allemagne

1993

Galerie Franck + Schulte, Berlin, Allemagne  
Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, Allemagne  
Miami Center for the Fine Arts, Miami, USA  
Ruth Bloom Gallery, Santa Monica, Californie, USA  
Tramway, Glasgow, Scotland, United Kingdom, USA

1992

Kunsternes Hus, Oslo, Norvège  
Meyers/Bloom Gallery, Santa Monica, Californie, USA  
Pergamon Museum, Berlin, Allemagne  
The Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, USA  
The New Museum of Contemporary Art, New York, New York, USA  
Torre de la Santa Cruz, Cadix et Pabellon de Andalucia, Expo 92, Séville, Espagne  
Whitechapel Art Gallery, Londres, Angleterre, Royaume-Uni

1991

Galeria Benet Costa, Barcelona, Espagne  
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne  
Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas  
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., USA  
Virginia Museum of Fine Arts and the Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginie, USA

1990

Diane Brown Gallery, New York, New York, USA  
Insam Gleicher Gallery, Chicago, Illinois, USA  
London Regional and Historical Museums, London, Ontario, Canada  
Meyers/Bloom Gallery, Los Angeles, Californie, USA  
San Diego Museum of Contemporary Art, Californie, USA  
San José Museum of Art, Californie, USA  
Seattle Art Museum, Seattle, Washington, USA  
Carnegie Mellon Art Gallery, Pittsburgh, Pennsylvanie, USA  
Laumeier Sculpture Park, St.Louis, Missouri, USA

1989

Colorado University Art Galleries, Boulder, Colorado, USA  
Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas  
L'Arche de la Fraternité, La Défense, Paris, France  
University Art Galleries, Wright State University, Dayton, Ohio, USA  
Robert B. Menschel Photography Gallery, Syracuse University, Syracuse, New York, USA  
The Brooklyn Museum, Brooklyn, New York, USA  
University Art Museum, University of Californie, Berkeley, Californie, USA

1988

Diane Brown Gallery, New York, New York, USA  
Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France  
Galleria Lidia Carrieri, Rome, Italie  
Institut d'art contemporain, Université de Pennsylvanie, Philadelphie, Pennsylvanie, USA  
Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts, USA  
Photographic Resource Center, Boston University, Boston, Massachusetts, USA

1987

Grey Art Gallery and Study Center, New York University, New York, New York, USA  
Lannan Museum, Lake Worth, Floride, USA  
Spectacolor Lightboard, One Times Square, New York, New York, USA

1986

Herron Gallery, Indianapolis Center for Contemporary Art, Indianapolis, IndianaSpring Street Subway Station, New York, New York, USA

1985

Grey Art Gallery and Study Center, Université de New York, New York, New York, USA

1979

Galeria CAL, Santiago, Chili

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

*Terms of Belonging*, Gavlak, Los Angeles, Californie, USA  
*Quê hacer ?*, Planta alta del Centro de las Artes de San Agustin (CaSa), Oaxaca, Mexique  
*Entre rêves et réalités*, sélection de la collection du Hirshhorn Museum And Sculpture Garden, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, Canada.  
*This is not America's flag*, The Broad, Los Angeles, Californie, USA  
*CRAZY : Madness in Contemporary Art*, Chiostro del Bramante Rome, Italie  
*Puissance ! Light !*, Kunstmuseum, Wolfsburg, Allemagne  
*Quiet As It's Kept*, Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, New York, USA  
*LIFE Magazine et le pouvoir de la photographie*, Musée des Beaux-Arts de Boston, USA  
*Padiglione Rosso*, Parc CityLife, Milan  
*Hacer Noche*, divers lieux, Oaxaca, Mexique

2021

*El gobierno Power ! Light*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne  
*CORPUS DOMINI*, Pallazo Reale, Milan, Italie  
Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
Bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuera, Sao Paulo, Brésil  
Red Vienna, Museum für angewandte Kunst, Vienne, Autriche  
Aora : IV, AORA Space (en ligne), aoraspace.com  
*Climate Museum: Life and Death of Our Home*, Musée d'art de Séoul, Séoul, Corée du Sud  
*Babies are Knocking*, Studio Stefania Miscetti, Rome, Italie  
*This World Is White No Longer*, Museum für Moderne Salzburg, Salzburg, Autriche

2020

*Pier Paolo Pasolini: Subversive Poet*, Neuberger Museum of Art, Purchase, New York, USA  
*Did you think there would ever come a time?*, Goodman Gallery, Londres, Royaume-Uni  
Goodman Gallery x Marianne Boesky Gallery : Présentation collaborative dans le Design District de Miami, Goodman Gallery, Miami, Floride, USA  
*Introduction to a Distant World*, Galerie Hubert Winter, Vienne, Autriche  
*Listen to a heart beat*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne  
*A Golden Spike*, Galerie Goodman, Londres, Royaume-Uni

2019

*I've grown roses in this garden of mine*, Goodman Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Who Knows One*, commissariat de Haim Steinbach, Vistamare, Pescara, Italie  
1989 - Culture et politique, Nationalmuseum, Stockholm  
*Expanding Mail Art*, Galerie Yuyama, Niigata, Japon  
*Light Like a Bird*, pas comme une plume, Signes, Istanbul  
*How the Light Gets In*, Johnson Museum of Art, Ithaca, New York, USA  
Manifesto : Art x Agency, Musée et jardin de sculptures Hirshhorn, Washington D.C., USA  
*Alfredo Jaar : The Divine Comedy*, MONA - Museum of Old and New Art (Installation permanente), Hobart, Tasmanie

2019 (suite)

*Latin American Landscapes in Video Art*, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse  
*Eldorama*, Tripostal, Lille, France  
*Tomorrow is the Question*, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danemark  
*The Seven Lamps of the Art Museum*, Musée d'art contemporain de la ville d'Hiroshima, Hiroshima, Japon  
*Affective Utopia*, Kadist, Paris, France  
*Dot, Point, Period*, une installation organisée par Joseph Kosuth, Galerie Castelli, New York, USA  
Biennale de Charjah 14, Fondation d'art de Charjah, Charjah, Émirats arabes unis  
*Art Latin America : Against the Survey*, Davis Museum, Wellesley College, Massachusetts, USA

2018

*La rue. Where the World is Made*, MAXXI, Rome, Italie  
*LagosPhoto*, Lagos, Nigeria  
*War is over - ARTE E CONFLITTI tra mito e contemporaneità*, Museo d'Arte della città di Ravenna, Italie  
*Across Boundaries*, Collection Dariflessen, Mettingen, Allemagne  
*Unfinished 18*, Bucarest, Roumanie  
*Monochromes: New Beginnings*, Fondation Jean Paul Najjar, Dubaï, Émirats arabes unis  
*Light Box - 18 aktuelle Positionen*, Kunstmuseum Celle, Celle, Allemagne  
*Everything is Connected: Art and Conspiracy*, The Met Breuer New York, USA  
*Hello World. Revision of a collection*, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne  
*Memories of Underdevelopment*, Museo Jumex, Mexique  
*Nasher Prize Dialogues: Dallas / Sculpture + History*, Débat animé par Anne Pasternak, Sixth Floor Museum, Dallas, USA  
*Faithless Pictures*, Nasjonalmuseet, Oslo, Norvège  
*Hello, Robot. Design Between Humans and Machines*, Gewerbemuseum Winterthur, Suisse  
*It is difficult / to get the news from poems / yet men die miserably every day / for lack / of what is found there*, Galerie Sofie Van de Velde, Anvers, Belgique  
*The Matter of Photography: Experiments in Latin American Art Since the 60s*, Cantor Center for Visual Arts, Université de Stanford, USA

2017

*From Me to Us: The City Without Borders*, Palais Quirinale, Rome, Italie  
*Age of Terror*, Imperial War Museum, Londres, Royaume-Uni  
*Sanctuary*, Fondation FOR-SITE, Chapelle Fort Mason, San Francisco, USA  
*The Image of War*, Bonniers Kunsthalle, Stockholm, Suède  
*Memories of Underdevelopment*, Musée d'art contemporain de San Diego, San Diego, USA  
*Rosa, Karl, Bertolt, Herbert and the others*, partie de l'exposition rétrospective Harun Farocki, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Allemagne  
*UTOPIA Y CRISIS*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chili  
Dark Mofo Festival, Museum of Old and New Art, Hobart, Tasmanie, Australie  
*After the Fact : Propaganda in the 21st Century*, Lenbachhaus, Munich, Allemagne.  
*UNFINISHED Festival : Creativity Meets Humanity*, Bucarest, Roumanie

2017 (suite)

*99 Cents or Less*, Musée d'art contemporain de Détroit, Détroit, USA  
*Gestures of Resistance*, Documenta 14, Centre culturel Romantso à Athènes, Athènes, Grèce  
*Parliament of Bodies: How does it feel to be a problem?*, Documenta 14, Kassel, Allemagne  
*We shout and shout, but no one listens: Art from conflict zones*, Center for Art on Migration Politics, Copenhagen, Danemark.  
*Hello, Robot. Design between Human and Machine*, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne.

2016

*Photography and Print in circulation*, Symposium à l'Académie Valand, Université de Göteborg, Suède  
*Breaking News*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, Californie, USA  
*Photography in Print & Circulation*, Académie Valand, Université de Göteborg, Göteborg, Suède  
XII Bienal Monterrey FEMSA, Monterrey, Mexique  
*In Context: Africans in America*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud  
*Let There Be Light*, Jessica Silverman Gallery, San Francisco, Californie, USA  
Bienal Siart Bolivia 2016, La Paz, Bolivie  
*Evidence*, Michael Hoppen Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Witness : Photography and the Human Condition*, Musée d'art contemporain, Chicago, USA  
*The Society Machine – The Industrial Age from the Perspective of Art*, Malmö Kunstmuseum, Malmö, Suède  
*Moving Tales: Video from the La Gaia Collection*, Chiesa di San Francesco, Cuneo, Italie  
Art Basel 2016, Art Basel Parcours, Bâle, Suisse  
*New Revolutions: Goodman Gallery at 50*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud  
*The Soul of Money*, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, République tchèque  
*A Material Legacy: The Nancy A. Nasher and David J. Haesmiger Collection of Contemporary Art*, Musée d'art Nasher de l'Université Duke, Durham, Caroline du Nord, USA

2015

*Streamlines*, Hambourg Deichtorhallen, Allemagne  
*Field, Road, Cloud: Art and Africa*, Des Moines Art Center, Des Moines, Iowa, USA  
*Fractured Narratives : A Strategy to Engage*, Musée d'art David Owsley, Muncie, Indiana, USA  
*Beyond the Monument / Au-delà du monument*, BAC Bâtiment d'art contemporain, Genève, Suisse  
*Rastros y Vestigios*, Hospicio Cabañas, Guadalajara, Mexique  
*Waterscapes*, Pohang Museum of Steel Art, Séoul, Corée du Sud  
*Other People's Memories*, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud

2014

*Surfacing*, Goodman Gallery, Le Cap, Afrique du Sud  
*In the Aftermath of Trauma*, Musée Kemper, St Louis Missouri, USA  
*Alfredo Jaar : Shadows*, Musée SCAD, Savannah, USA

2014 (suite)

*Muxima*, San Diego Museum of Art, San Diego, USA  
*ON THE HORIZON: Alfredo Jaar : Tonight No Poetry Will Serve (Retrospective)*, Kiasma, Helsinki, Finlande  
*Les désastres de la guerre. 1800-2014*, Louvre-Lens, Lens, France  
*Nasher XChange*, Nasher Sculpture Center, Dallas, USA  
*Americana*, Perez Art Museum, Miami, USA

2013

*Reproductibilitat 1.0*, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Espagne  
*Americana*, Pérez Art Museum, Miami, USA

2011

*29<sup>e</sup> Biennale des arts graphiques*, Ljubljana, Slovénie  
*The Walls That Divide Us*, apexart, New York, New York, USA  
*Seeing is Believing*, Institut d'art contemporain KW, Berlin, Allemagne  
*Déjà - La collection en exposition*, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada  
*Archipel d'art contemporain*, Turku Archipelgo, Finlande  
*Legs : The Emily Fisher Landau Collection*, Whitney Museum of American Art, New York, USA  
*ARS 11*, Musée d'art contemporain de Kiasma, Finlande  
*Plot for a Biennial*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Émirats arabes unis  
*Without Reality There is No Utopia*, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Séville, Espagne  
*Interventions in the Landscape*, Galerie Lelong, New York, New York, USA  
*Distant Star : une exposition organisée autour des écrits de Roberto Bolaño*, Regen Projects, Los Angeles, Californie, USA  
*Distant Star : une exposition organisée autour des écrits de Roberto Bolaño*, Kurimanzutto, Mexico City, Mexique  
*Les Cendres de Pasolini*, Musée D'Art de Joliette, Joliette, Montréal, Canada  
Galería Kurimanzutto, San Miguel Chapultepec, Mexique

2010

*Touched*, 6<sup>e</sup> Biennale de Liverpool, Liverpool, Royaume-Uni  
*DISLOCACION*, Conseil national de la culture et des arts, divers sites à Santiago, Chili  
*DISLOCACION*, Kunstmuseum Bern, Suisse  
*The Crude and the Rare*, The Cooper Union, New York, New York, USA  
*The Fifth Genre: Considering the Contemporary Still Life*, Galerie Lelong, New York, USA  
*All That Is Solid Melts Into Air*, Museo Coleccao Berardo, Lisbonne, Portugal  
*The Philosophy of Money*, Musée de la ville de Lisbonne, Portugal  
*100 Acres*, The Virginia B. Fairbanks Art & Nature Park, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Indiana, USA  
*Space*, MAXXI Museo Nazionale Delle Arte Del XXI Secolo, Rome, Italie  
*Fétiches critiques. Résidus de l'économie générale*, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Espagne  
*Undercurrents: Experimental Ecosystems in Recent Art*, The Kitchen, New York, USA

2010 (suite)

*The Flower of May*, Musée d'art de Gwangju, Gwangju, Corée du Sud  
*Rewind : 1970s to 1990s Works from the MCA Collection*, Musée d'art contemporain de Chicago, Chicago, Illinois, USA  
*PRESS ART*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Suisse  
*Espoir ! Une exposition d'art contemporain sur l'Espoir*, Palais des arts et du festival, Dinard, France  
*Colección Norte de Arte Contemporáneo del Gobierno de Cantabria*, Biblioteca Central y Archivo Histórico de Cantabria, Santander, Espagne  
*Disturbed Silence - Silence Disturbed*, Duffel, Belgique  
*Artefact 2010 : On Gaps and Silent Documents*, STUK kunstencentrum, Louvain, Belgique

2009

*CREAM (CREativity for Arts and Media): Festival international des arts et des médias de Yokohama*, Japon  
*Back to Earth: Revisiting Magiciens de la Terre*, Fleisher/Ollman Gallery, Philadelphie, Pennsylvanie, USA  
*World Images 3*, Helmhaus, Zurich, Suisse  
*100 Years* (version #2, ps1, nov 2009), P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, USA  
*Compassion*, Union Theological Seminary, New York, New York, USA  
*For the use of those who see*, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Allemagne  
*Paisatges Creuats*, Es Baluard, Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Mallorca, Espagne  
*Against Exclusion*, Troisième Biennale d'art contemporain, The Garage, Centre de culture contemporaine, Moscou, Russie  
*Prospects : An Exploration of Mining*, The Sun Valley Center for the Arts, Ketchum, Idaho, USA  
*On the Margins of Art. Creation and Political Engagement*, Museu d'Art Contemporani de Barcelone, Espagne  
*Les espaces de l'image*, Le Mois de la Photo à Montréal, 11e biennale internationale de la photographie contemporaine, Montréal, Canada  
*Sightings : Searching for the Truth*, Biennale de la photo de Guangzhou, Guangzhou, Chine  
*Contemporary Video Art*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie, PA, USA  
*North Looks South: Building the Latin American Art Collection*, Musée des beaux-arts de Houston, Texas, USA  
*The Fear Society / Pabellon de la Urgencia*, Arsenale Novissimo, projet de la région de Murcie, événement collatéral de la 53<sup>e</sup> exposition internationale d'art - Biennale de Venise, Italie.  
*For You/Para Usted*, Daros Latinamerica, Zurich, Suisse  
*Nouvelles acquisitions 2007-2008*, Musée d'art moderne de Louisiane, Humlebæk, Danemark  
*Continental Rifts : Contemporary Time-Based Works of Africa*, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, Californie, USA  
*Aletheia - Positions in Contemporary Photography*, Musée d'art Meilahti, Helsinki, Finlande

2008

*Political/Minimal*, Institut d'art contemporain KW, Berlin, Allemagne  
*The PIG : 7 expositions personnelles d'Alfredo Jaar, Mario Grubisic, Paola Pivi, Gelitin, Jeremy Deller, Simon Martin, Roberto Cuoghi*, Galerie Emmanuel Perrotin, Miami, Floride, USA

2008 (suite)

*Framing and Being Framed: The Uses of Documentary Photography*, Center for the Arts, Wesleyan University, Middletown, Connecticut, USA  
*That Was Then...This Is Now*, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, New York, USA  
*Mémoires pour demain : Œuvres de la collection d'art UBS*, Musée d'art de Shanghai, Shanghai, Chine  
*Cancelled, Erased & Removed*, Sean Kelly Gallery, New York, New York, USA  
*You Complete Me*, Western Bridge, Seattle, Washington, USA  
*Les Rencontres internationales*, Paris/Berlin/Madrid, présentées par le Complejo El Aguila, le Museo Nacional Centro de Reina Sofia, l'Institut Cervantes, l'Auditorio del Ministerio de Cultura et la Filmoteca Espanola.  
*Africa On: Beecroft, Jaar, Kentridge, Lia Rumma*, Milan, Italie  
*Arte ? Vida : Actions des artistes des Amériques, 1960-2000*, El Museo del Barrio, New York, New York, USA  
*Pictures in Series*, Fisher Landau Center for Art, Long Island City, New York, USA  
*No Es Neutral - Collection Daros Latinamerica*, Tabakalera, Donostia-San Sebastian, Espagne

2007

*New Perspectives in Latin American Art, 1930-2006: Prints, Photographs, and Media Works*, Museum of Modern Art, New York, New York, USA  
*Equatorial Rhythms*, Musée Stenersen, Oslo, Norvège  
*Power of 10 : Gifts in Honor of Miami Art Museum's 10th Anniversary*, Miami Art Museum, Miami, Floride, USA  
*To be continued...*, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Suède  
*Existencias*, MUSAC Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon, Leon, Espagne  
*AfterShock*, Sainsbury Centre for Visual Arts, en collaboration avec Contemporary Art Norwich 2007, Norwich, Royaume-Uni.  
*Afterglow*, Galerie Pfriem, organisée par le Savannah College of Art and Design, Lacoste, France  
*Check List Luanda Pop*, Pavillon africain, 52<sup>e</sup> Exposition internationale d'art, Biennale de Venise, Venise, Italie  
*Constructing A Poetic Universe : The Diane and Bruce Halle Collection of Latin American Art*, Musée des beaux-arts de Houston, Houston, Texas.  
*Private/Corporate IV : La collection Lekha et Anupam Poddar en dialogue avec la collection Daimler Chrysler*, Haus Huth, Berlin, Allemagne.  
*Scenes and Sequences: Peter Blum Edition, New York - Une sélection de 1980 à 2006*, Aargauer Kunst Haus, Aarau, Suisse  
*System Error: War is a Force that Gives Us Meaning*, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie  
*Turbulence : 3<sup>e</sup> Triennale d'Auckland*, Auckland, Nouvelle-Zélande  
*Into Me / Out of Me*, Institut d'art contemporain KW, Berlin, Allemagne  
*Into Me / Out of Me*, Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome, Italie

2006

1<sup>ère</sup> Biennale d'Architecture, d'Art et de Paysage des Canaries, Iles Canaries  
*A Curator's Eye : the Visual Legacy of Robery A. Sobieszek*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, Californie, USA



2006 (suite)

*Beautiful Suffering : Photography and the Traffic in Pain*, Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, USA

*Conjunctions*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse

*FotoFest2006 : Artists Responding to Violence*, DiverseWorks Artspace, Houston, Texas, USA

Biennale internationale d'art contemporain de Séville (BIACS), Séville, Espagne

*Into Me / Out of Me*, P.S.1, Long Island City, New York, USA

*Kapital*, Kent Gallery, New York, New York, USA

*Mapping Space : Sélections de la collection*, Miami Art Museum, Miami, Floride, USA

*Postcards From the Edge*, Visual AIDS benefit, Sikkema Jenkins & Co, New York, NY, USA

*Primitivism Revisited*, Galerie Sean Kelly, New York, New York, USA

*The Gold Standard*, P.S.1, Long Island City, New York, USA

*TRANSactions : Art latino-américain et latino-américain contemporain*, Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, Californie, USA

*TRANSactions : Art latino-américain et latino contemporain*, Memorial Art Gallery, Université de Rochester, Rochester, New York, USA

*TRANSactions : Art latino-américain et latino-américain contemporain*, High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA

*TRANSactions : Art latino-américain et latino-américain contemporain*, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Caroline du Nord, USA

2005

*Beyond Narcissus*, Galerie Dorsky, Long Island City, New York, USA

*At the Mercy of Others : The Politics of Care*, Whitney Museum of American Art, New York, USA

*Atomica : Making the Invisible Visible*, Lombard-Freid Fine Arts et Esso Gallery, New York, USA

*Double Exposure*, Godt-Cleary Projects, Las Vegas, Nevada, USA

*Emergencies*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Espagne

*Figuratively Speaking : Sélections de la collection permanente*, Miami Art Museum, Miami, USA

*Fotografia ! Arte 2005 : Photographie d'Amérique latine*, Tampa Museum of Art, Tampa, Floride, USA

*Images of Time and Place : Vues contemporaines du paysage*, Galerie Elaine L. Jacob, Université d'État de Wayne, Détroit, Michigan, USA

*Marking Time / Moving Images*, Miami Art Museum, Miami, Floride, USA

*Points of View : Landscape and Photography*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

*The Fluidity of Time : Selections from the MCA Collection*, Musée d'art contemporain, Chicago, Illinois, USA

*The Hours : Arts visuels de l'Amérique latine contemporaine*, Musée irlandais d'art moderne, Dublin, Irlande.

2004

*About Face: Photographic Portraits from the Collection*, Art Institute of Chicago, Illinois, USA

*Art by MacArthur Fellows*, Carl Solway Gallery, Cincinnati, Ohio, USA

2004 (suite)

Galerie Thomas Schulte, Berlin, Allemagne

*Images of Time and Place : Vues contemporaines du paysage*, Lehman College Art Gallery, City University of New York, The Bronx, New York, USA

Potential Images of the World, Speed Art Museum, Louisville, Kentucky, USA

*Some Things Happening*, Herron School of Art & Design, Indianapolis, Indiana, USA

*The Ten Commandments*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresde, Allemagne

2003

*Black President: The Art and Legacy of Fela Anikulapo-Kuti*, The New Museum of Contemporary Art, New York, New York, USA

*Experience, Biennale de la photo de Rotterdam*, Nederlands Foto Instituut, Rotterdam, Pays-Bas  
Galeria Oliva Arauna, Madrid, Espagne

*Human Condition/Global Position: 4 artistes chiliens contemporains*, Founder's Gallery, The Sheldon Art Galleries, St. Louis, Missouri, USA

*Pictures from Within : Photographies américaines, 1958-2002*, Whitney Museum of American Art, New York, New York, USA

*Sanctuary: Contemporary Art and Human Rights*, Gallery of Modern Art, Glasgow, Écosse

*Tainted Landscapes*, Galerie Ezra et Cecile Zilkha, Centre des arts, Université de Wesleyan, Middletown, Connecticut, USA

*Transferts*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

*Upon Reflection...*, Galerie Sean Kelly, New York, New York, USA

*Witnessing to Silence: Art and Human Rights*, conférence organisée par le Humanities Research Centre, Australian National University, Canberra, Australie.

*Witnessing to Silence: Art and Human Rights*, Drill Hall Gallery, Université nationale australienne, Canberra, Australie

*Witnessing to Silence: Art and Human Rights*, Galerie de l'école d'art, Université nationale australienne, Institut national des arts, Canberra, Australie

*Witnessing to Silence: Art and Human Rights*, Canberra Contemporary Art Space, Canberra, Australie

*Witnessing to Silence: Art and Human Rights*, Musée national d'Australie, Canberra, Australie.

2002

*Aquaria*, Landesgalerie am Oberosterreichischen Landesmuseum, Linz ; a voyage au Kunstmuseum Chemnitz, Autriche

Baltic Art Center, Visby, Suède

*Cultural Crossing*, Numark Gallery, Washington, D.C., USA

*Double Exposure*, Edition Schellmann, Munich, Allemagne et New York, New York, USA

Fundació Joan Miró, Barcelone, Espagne

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Liljevalch Konsthall, Stockholm, Suède

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Musée du travail, Norrköping, Suède

2002 (suite)

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Passagen, Linköpings Konsthall, Linköpings, Suède

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Dunkers Kulturhaus, Helsingborg, Suède

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Midlanda Konsthall, Sundsvall, Suède

*History Now: The Presence of the Past in Contemporary Photography*, Konsthallen, Ronneby, Suède

2001

*Daros Exhibitions*, Zurich, Suisse

*Il Dono, offerta ospitalita insidia*, Palazzo Delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Sienne, Italie

*Minimalism Past And Presence*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

*O Espiritu da Nossa Epoca*, Museo de Arte Moderna, Sao Paulo, Brésil

*The Gift*, Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie

*Versiones del Sur : Más allá del Documento*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Espagne

*Voir Ne Pas Voir La Guerre*, Musée d'Histoire Contemporaine, Les Invalides, La Défense, Paris, France

2000

*An Intelligent Pressure*, Site Gallery, Sheffield, Yorkshire, Royaume-Uni

*FaceON*, Site Gallery, Sheffield, Yorkshire, Royaume-Uni

*Frames of Reference from Object to Subject*, Galerie Ezra et Zilkha, Centre des arts, Université de Wesleyan, Middletown, Connecticut, USA

*inSITE2000*, San Diego/Tijuana : The Cloud, installation à Playas de Tijuana, Tijuana, Mexique.

Musée international de la Croix-Rouge, Genève, Suisse

*SCULPTography*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

1999

*Inferno & Paradiso*, BildMuseet, Umeå University, Umeå, Suède (Curated by Jaar)

*Scripta Manent*, Esso Gallery New York, New York, USA

1998

*Do all oceans have walls?* Gesellschaft fur Aktuelle Kunst, Bremen, Allemagne

*Exiles*, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada

*Photography as Concept*, 4th International Foto-Triennale, Esslingen, Allemagne

*The Edge of Awareness*, World Health Organisation, Geneve, Suisse

*The Garden of the Forking Paths*, Kunstforeningen, Copenhagen, Danemark

*Unthinkable Tenderness: The Art of Human Rights*, Art Department Gallery, San Francisco State University, San Fransisco, California, USA

*Waterproof*, Centro Cultural de Belem, Expo 98, Lisbon, Portugal

1997

*Absolute Landscape*, Yokohama Museum of Art, Yokohama, Japon

*American Stories*, Setagaya Museum, Tokyo, Japon

*Así esta la Cosa: Instalacion y Arte Objeto en America Latina*, Centro Cultural Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique

*FREEZE FRAME*, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche

New Editions, Galerie Lelong, New York, New York, USA

*New Grounds: Prints and Multiples*, University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Florida, USA

*New Grounds: Prints and Multiples*, International Center for Graphic Arts, Ljubljana, Slovenie

Johannesburg Biennale, Johannesburg, Afrique du Sud

*The Crystal Stopper*, Lehman Maupin Gallery, New York, USA

*Transformacion*, Villa Iris, Santander, Espagne

1996

*Act/Language: Power and Display*, The Institute for Research on the African Diaspora in the Americas and the Caribbean, City University of New York, New York, USA

Bienal de Vigo, Galicia, Espagne

*Blurring the Boundaries. Installation Art: 1969-1996*, Museum of Contemporary Art, San Diego, Californie, USA

*Blurring the Boundaries. Installation Art: 1969-1996*, Miami Art Museum, Miami, Floride, USA

*Continuity and Contradiction*, Miami Art Museum, Miami, Floride, USA

*Cuarta Pared*, Museo del Oeste, Caracas, Venezuela

*Decathlon*, Fay Gold Gallery, Atlanta, Georgie, USA

*Dream Collection*, Miami Art Museum, Miami, Floride, USA

*En Reserva*, Museum of Contemporary Art, Barcelone, Espagne

*En Reserva*, Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal

*Happy End*, Kunsthalle, Dusseldorf, Allemagne

*Hebben Wij Het Geweten?* Provinciaal Museum Voor Aktuelle Kunst, Haaselt, Belgique

*Islands*, National Gallery of Australia, Canberra, Australie

*Lichtbilder*, Galerie Wittenbrink, Munich, Allemagne

Limited Edition Artists Books, Brooke Alexander, New York, USA

*Los Limites de la Fotografia*, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

*Los Limites de la Fotografia Museo Nacional de Bellas Artes*, Fundacion Banco Patricios, Buenos Aires, Argentine

*Macht / Onmacht*, MUHKA, Antwerp, Belgique

*One and Others*, Galerie Lelong, New York, USA

*Printemps de Cahors*, Cahors, France

*SHIFT*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne

*Sin Fronteras: Arte Latinoamericano Actual*, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

*The Luminous Image*, The Alternative Museum, New York, USA

*Thinking Print*, Museum of Modern Art, New York, USA

1996 (suite)

*Transformation of the Work in Art*, Fosdick-Nelson Gallery, School of Art and Design at Alfred University, Alfred, New York, USA

*Transition-Dislocation*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio

*Walk on the Soho Side*, New York, USA

1995

ARS 95, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland

*Dialogues de Paix*, Palais des Nations, Genève, Suisse

Istanbul Biennale, Istanbul, Turquie

*Light into Art: From Video to Virtual Reality*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA

*Livres d'Artistes*, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse

*Our Century*, Ludwig Museum, Cologne, Allemagne

*The Spirit of Hiroshima and After*, Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japon

1994

*Artarowntown*, Malmo, Suède

*Das Americas*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brésil

*Equal Rights and Justice*, High Museum of Art, Atlanta, Georgie, USA

*Images Pour La Lutte Contre Le Sida*, Musée National D'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

*Lessons in Life*, Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA

*Pohjoinen Valokuva 1994 ("Contemporary Living Violence")*, International Photographic Triennial, Oulu, Finlande

*Public Interventions*, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA

*The Origin of Things*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montreal, Quebec, Canada

*Translucent Writings*, Neuberger Museum of Art, State University of New York, Purchase, USA

*Translucent Writings*, Contemporary Art Museum, University of Southern Florida, Tampa, Floride, USA

1993

*Camera Politic*, Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, Pennsylvanie, USA

*Camera Politic*, La Sala Mendoza, Caracas, Venezuela

*Camera Politic*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, Ohio, USA

*Camera Politic*, Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan, Canada

*Camera Politic*, Galerie Lelong, New York, New York, USA

*Imagemakers*, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, New York, USA

*New Images of the World*, Musée d'art moderne de Louisiane, Humlebaek, Danemark

*Magazin Im Magazin*, Vorarlberger Kunstverein, Magazin 4, Bregenz, et Architectur Zentrum, Wien, Allemagne

*Personal Choice*, Institut d'art contemporain, Philadelphie, Pennsylvanie, USA

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Centre des Beaux-Arts, Miami, USA

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Museo Amparo, Puebla, Mexique

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Museo de Arte Contemporaneo de Monterrey, Monterrey, Mexique

1993 (suite)

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Museo de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentine

*Photoplay : Œuvres de la collection Chase Manhattan*, Museo de Bellas Artes, Santiago, Chili

*Prospect 93*, Frankfurter Kunstverein et Kunsthalle, Francfort, Allemagne

1992

*1968*, Le Consortium, Dijon, France

*Amériques Latines : Art Contemporain*, Hôtel des Arts, Paris, France

*AnteAmerica*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogotá, Colombie

*AnteAmerica*, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

*AnteAmerica*, Spencer Art Museum, Lawrence, Kansas, USA

*AnteAmerica*, Musée d'art du Queens, Queens, New York, USA

*AnteAmerica*, Centro Cultural de la Raza, San Diego, Californie, USA

*AnteAmerica*, Yerbabuena Center for the Arts, San Francisco, Californie, USA

*AnteAmerica*, Museo de Arte y Diseño Contemporaneo, San José, Costa Rica

*Arte Amazonas*, Museu de Arte Moderna, Museu de Arte, Rio de Janeiro, Brésil

*Arte Amazonas*, Staatliche Kunsthalle, Berlin, Allemagne

*Betrayal of Means/Means of Betrayal*, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Floride, USA

*Betrayal of Means/Means of Betrayal*, Aidekman Arts Center, Tufts University, Medford, Massachusetts, USA

*Betrayal of Means/Means of Betrayal*, Fleming Museum, Université du Vermont, Burlington, Vermont, USA

*Betrayal of Means/Means of Betrayal*, Fontanelle, Potsdam Kunsthalle, Potsdam, Allemagne

*Encounters/Displacements*, Archer M. Huntington Art Gallery, Université du Texas, Austin, Texas, USA

Galerie Lelong, New York, USA

*Green Acres : Neo-Colonialism in the U.S.*, Galerie d'art de l'Université de Washington, St. Louis, Washington, USA

*Imaquinaciones : Dieciseis Miradas al 92*, Expo 92, Séville, Espagne

*L'Art Renouvelle La Ville*, Musée National des Monuments Français, Paris, France

*Artistes latino-américains du XX<sup>e</sup> siècle*, Estacion Plaza de Armas, Séville, Espagne

*Artistes latino-américains du XX<sup>e</sup> siècle*, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France

*Artistes latino-américains du XX<sup>e</sup> siècle*, Hôtel des Arts, Fondation Nationale des arts, Paris, France

*Artistes latino-américains du XX<sup>e</sup> siècle*, Musée Ludwig à la Josef-Haubrich- Kunstahalle, Cologne, Allemagne

*Artistes latino-américains du XX<sup>e</sup> siècle*, Musée d'art moderne, New York, USA

1992 (suite)

*Culture Molteplici*, Convento San Egidio, Rome, Italie  
*Pour la Suite du Monde*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada  
*Proiezioni*, Castello di Rivara, Turin, Italie  
*Regard Multiple*, Galeries Contemporaines, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Skulpturen - Fragmente*, Wiener Secession, Vienne, Autriche  
*Trans-Voices*, Whitney Museum of American Art et diverses stations de métro, New York, New York ; Centre Georges Pompidou et diverses stations de métro, Paris, France

1991

*Framed*, Stephen Wirtz Gallery, San Francisco, Californie, USA  
*Heimat, Wewerka & Weiss* Galerie, Berlin, Allemagne  
*Imaginaciones : Deicisies Miradas al 92*, Panneaux d'affichage, Mexico, Mexique  
*La Revanche de l'Image*, Galerie Pierre Huber, Genève, Suisse  
*P/A*, Galeria Benet Costa, Barcelone, Espagne  
*Repositionnement du documentaire*, KunstRAI 1991, Amsterdam, Pays-Bas  
*The Anonymous Other*, Friends of Photography, San Francisco, Californie, USA  
*Words & #s*, Musée d'art contemporain, Wright State University, Dayton, Ohio, USA

1990

*Affirmative Actions*, Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA  
*Assembled : Works of Art Using Photography as a Construction Element*, University Art Galleries, Wright State University, Dayton, Ohio, USA  
*Réalisme critique*, Centre Perspektief pour la photographie, Rotterdam, Pays-Bas  
*Information, Terrain Gallery*, San Francisco, Californie, USA  
*New Work : A New Generation*, Musée d'art moderne de San Francisco, San Francisco, Californie, USA  
*Novembre, novembre*, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Allemagne  
*On the Edge : Between Sculpture and Photography*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, Ohio, USA  
*Re-Writing History*, Kettle's Yard, Cambridge, Royaume-Uni  
*Re-Writing History*, Anthony Reynolds Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Re-Writing History*, Ikon Gallery, Birmingham, Royaume-Uni  
*Re-Writing History*, Cornerhouse, Manchester, Royaume-Uni  
*Re-Writing History*, Sunderland, Écosse  
*Savoir-vivre, Savoir-faire, Savoir-Être*, Centre International d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada  
Biennale de Sydney, Sydney, Australie  
*The Decade Show : Frameworks of Identity in the 1980s*, The New Museum of Contemporary Art en collaboration avec le Museum of Contemporary Hispanic Art et le Studio Museum in Harlem, New York, USA

1990 (suite)

*Tierra Encantada*, Charlotte Crosby Kemper Gallery, Kansas City Art Institute, Kansas City, Missouri, USA  
*To Be And Not To Be*, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, Espagne

1989

*A Climate of Site*, Galerie Barbara Farber, Amsterdam, Pays-Bas  
*Camera Lucida*, Galerie Walter Phillips, Banff, Alberta, Canada  
*Camera Lucida*, Presentation House Gallery, Vancouver, Colombie-Britannique, Canada  
*Camera Lucida*, Galerie d'art de Windsor, Ontario, Canada  
*Effets de Miroir*, C.A.C. Pablo Neruda, Corbeil-Essonnes, France  
*Fictions*, Aéroport international Mirabel de Montréal, Montréal, Canada  
Première Triennale internationale de la photographie, Esslingen am Neckar, Allemagne  
Fuller/Elwood Gallery, Seattle, Washington, USA  
*Hommage à la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme*, Centre d'Art Contemporain, Genève, Suisse  
*Images Critiques*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*International Camera*, Salama-Caro Gallery, Londres, Royaume-Uni  
*Magiciens de la Terre*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France et la Grande Halle, La Villette, Paris, France  
*Not Photography*, Galerie Meyers/Bloom, Santa Monica, Californie, USA  
*Painting/Object/Photograph*, Barbara Krakow Gallery, Boston, Massachusetts, USA  
*Prospect Photography*, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne  
*Tenir l'Image à Distance*, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, Canada  
*Le nouveau concept*, Forum Stadtpark, Graz, Autriche  
*The Photography of Invention: American Pictures of the 1980s*, National Museum of American Art, Washington, D.C., USA  
*The Photography of Invention: American Pictures of the 1980s*, Musée d'art contemporain, Chicago, Illinois, USA  
*The Photography of Invention: American Pictures of the 1980s*, Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, USA  
*Une Autre Affaire*, Le Consortium, Dijon, France  
*Vis-à-Vis der Kamera*, Galerie Grita Insam, Vienne, Autriche  
*Vis-à-Vis der Kamera*, Museum voor Hedendaagse Kunst Het Kruithuis, Hertogenbosch, Pays-Bas  
*Witness*, Fuller Gross Gallery, San Francisco, Californie, USA

1988

*Lo Permeable del Gesto*, Centro Cultural Galileo, Madrid, Espagne  
*Public Discourse*, Real Art Ways, Hartford, Connecticut, USA  
*Presi X Incantamento*, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie  
*Révélateurs*, Galerie d'Art Contemporain, Centre Saint Vincent, Herblay, France  
*Temporary Public Art*, Storefront for Art and Architecture, New York, New York, USA

1988 (suite)

Tomoko Liguori Gallery, New York and Craig Cornelius Gallery, New York, USA  
Williams College Museum of Art, Williamstown, Massachusetts, USA  
*Works, Concepts, Processes, Situations, Information*, Hans Mayer Gallery, Dusseldorf, Allemagne

1987

*19<sup>e</sup> Bienal Internacional de São Paulo*, São Paulo, Brésil  
*American Policy*, Cleveland State University Art Gallery, Cleveland, Ohio, USA  
*Art and the Dialectic Process*, Everhart Museum, Scranton, Pennsylvanie, USA  
*Documenta 8*, Museum Fridericianum, Kassel, Allemagne  
*Perverted by Language*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, C.W. Post Campus, Greenvale, New York, USA

1986

*Aperto*, Venice Biennale, Venice, Italie  
*Artfor(u)m*, Gracie Mansion Gallery, New York, USA  
*When Attitudes Become Forms*, Bess Cutler Gallery, New York, USA

1985

*4 Chilean Artists in the CAYC of Buenos Aires*, CAYC, Buenos Aires, Argentine  
*18<sup>e</sup> Bienal Internacional de Sao Paulo*, Sao Paolo, Brésil  
*Disinformation: The Manufacture of Consent*, The Alternative Museum, New York, USA  
*Freedom Within*, Staller Center Art Gallery, State University of New York, Stony Brook, USA  
*Not Just Any Pretty Picture*, P.S. 122, New York, USA

1984

*Art & Ideology*, The New Museum of Contemporary Art, New York, New York, USA  
Artists Space, New York, New York, USA  
*Aqua: 22 Latin American Artists Living and Working in the United States*, Fisher Gallery, University of Southern California, Los Angeles, Californie, USA  
*Art of the Americas*, Kenkeleba Gallery, New York, New York, USA  
*Call and Response: Art on Central America*, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine, USA  
*Chronicles*, INTAR Latin American Gallery, New York, USA  
*L'Esprit Encyclopédique*, New York Public Library, New York, USA  
*Philosophies on the Art Process*, Makkom, Amsterdam, Pays-Bas  
*Vision and Conscience*, University Art Gallery, State University of New York, Binghamton, NY, USA

1983

*Catchwords*, Caidoz, New York, USA  
*Chile, Chile*, Cayman Gallery, New York, USA  
*Contemporary Latin American Artists*, The Chrysler Museum, Norfolk, Virginia, USA  
*Hispanic Achievement in the Arts*, Equitable Center, New York, USA  
*In/Out: Four Projects by Chilean Artists*, Washington Project for Arts, Washington D.C., USA  
*Terminal New York*, Brooklyn Army Terminal, New York, USA

1982

*12<sup>e</sup> Biennale de Paris*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France  
*Contextos*, Galeria Sur, Santiago, Chili  
*Segundo Encuentro de Video*, Instituto Chileno-Frances de Cultura, Santiago, Chili

1981

*2nd Bienal de Arte Universitario*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Grafica Chilena Contemporanea*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Primer Encuentro de Video*, Instituto Chileno-Frances de Cultura, Santiago, Chili  
*Quinta Bienal Internacional de Valparaíso*, Valparaíso, Chili  
*Séptima Exhibicion*, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

1980

*Centenario del Museo Nacional De Bellas Artes*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Salon de Grafica*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Segundo Encuentro de Arte Joven*, Instituto Cultural de Las Condes, Santiago, Chili  
*Sexta Exhibicion*, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

1979

*Primera Bienal de Arte Universitario*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili  
*Quinta Exhibicion*, Colocadora Nacional de Valores, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chili

## PUBLICATIONS

- 2022 *Alfredo Jaar : The Power of an Idea*, Colección Patricia Phelps de Cisneros (New York, New York, USA)
- 2021 *Alfredo Jaar: Hasselblad Award*, Catalogue d'exposition, Hasselblad Foundation (Göteborg Suède) / Buchhandlung Walther & Franz König, Köln, Allemagne  
*Bird Song / Canto della Cinciallegra*, Livre d'artiste, Alfredo Jaar (New York, New York, USA)  
*Alfredo Jaar : Lamento Das Imagens*, Catalogue d'exposition, SESC Pompeia (São Paulo, Brésil)  
*Alfredo Jaar : Lament of the Images*, Catalogue d'exposition, Synagoge Stommeln (Pulheim, Allemagne)
- 2020 *Alfredo Jaar : The Rwanda Project*, Catalogue d'exposition, Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Cape Town, Afrique du Sud)  
*Relatos sobre arte contemporaneo*, Livre, Editorial Universidad de Los Lagos (Los Lagos, Chili)
- 2019 *Alfredo Jaar : Lament of the Images*, Catalogue d'exposition, Lia Rumma Gallery (Milan, Italie)  
*The Garden of Good and Evil*, Catalogue, Yorkshire Sculpture Park (Gloucester, Royaume-Uni)  
*33 Women*, Catalogue d'exposition, Charjah Art Foundation (Charjah, Emirats arabes unis)
- 2017 *Letter to Jane / Lettre à Jane*, Livre d'artiste, Alfredo Jaar (New York, New York, USA)  
*The Garden of Good and Evil*, Guide d'exposition, Yorkshire Sculpture Park (Gloucester, Royaume-Uni)  
*La Deriva Liquida del Ojo*, Livre, Mundana Ediciones (Chili)
- 2015 *Otros Piensan / Outros Pensam*, Livre d'artiste, Alfredo Jaar (New York, New York, USA)  
*The Ashes of Gramsci*, Livre d'artiste, Alfredo Jaar (New York, New York, USA)
- 2014 *El Sonido del Silencio*, Catalogue d'exposition, Galeria Patricia Ready (Santiago, Chili)  
*Brzmienie Ciszy*, Catalogue d'exposition, Centre d'art contemporain (Torun, Pologne)  
*Tonight No Poetry Will Serve*, Museum of Contemporary Art, Kiasma (Helsinki, Suède)  
*Estudios Sobre La Felicidad*, SALA Pays Parque de la Memoria (Buenos Aires, Argentina)  
*22 Women*, Catalogue d'exposition, SKMU Sorlandets Kunstmuseum (Kristiansand, Norvège)
- 2013 *Alfredo Jaar: Abbiamo Amato Tanto a La Rivoluzione*, Catalogue d'exposition, Fondazione Merz, Hopefulmonster Editore (Turin, Italie)  
*Venezia Venezia*, Catalogue d'exposition, Pavillon du Chili, 55° Biennale de Venise, ACTAR (Barcelone, Espagne)
- 2012 *The Way It Is; An Aesthetics of Resistance*, Catalogue d'exposition, NGBK (Berlin, Allemagne)  
*The Sound of Silence*, Catalogue d'exposition, Kamel Mennour (Paris, France)  
*Other People Think*, Livre d'artiste, Alfredo Jaar (New York, NY, USA)  
*Alfredo Jaar*, Edizioni Éxórma (Rome, Italie)  
*Alfredo Jaar : Let There Be Light*, ING Belgium Art Management (Bruxelles, Belgique)
- 2011 *A hundred Times Nguyen*, Catalogue d'exposition, Museum Colecção Berardo (Lisbonne, Portugal)  
*Dear Markus*, Livre, CAA (Îles de Turku Finlande)
- 2010 *The Eyes of Gutete Emerita*, DIRAC, (Santiago de Chili, Chili)  
*Gritos y Susurros*, Contrapunto, (Santiago de Chili, Chili)
- 2009 *Abbiamo Dimenticato La Cultura*, Livre, Provincia di Milano, (Milan, Italie)
- 2008 *It Is Difficult. Vol. 1 & 2*, Catalogue, Edizioni Maurizio Corraini Arte Contemporanea (Milan, Italie)  
*La Política de las Imágenes*, Livre, Metales Pesados (Santiago, Chili)  
*Politics of the Image*, Catalogue d'exposition, South Lonon Gallery (Londres, Royaume-Uni)
- 2007 *La Politique des Images*, Catalogue, Musée Cantonal des Beaux-Arts (Lausanne, Suisse)  
*Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University (Connecticut, USA)
- 2006 *Jaar SCL 2006*, Catalogue, ACTAR (Barcelone, Espagne)  
*Les rochers de Robben ont borné leur site, Les vagues l'ont ouvert, et ainsi nous le voyons*, Livre, Peter Blum edition (New York, New York, USA)  
*The Aesthetics of Resistance*, Livre, ACTAR (Barcelone, Espagne)  
*The Eyes of Gutete Emerita*, Catalogue d'exposition, Hood Museum of Art Darmouth College (Hanovre, Allemagne)
- 2005 *Emergency*, Livre, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León & ACTAR (Barcelone, Espagne)  
*Alfredo Jaar: The Fire This Time: Public Interventions 1979-2005*, Livre, Charta (Milan, Italie)  
*Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, Mondadori Electa (Milan, Italie)  
*Muxima*, Catalogue d'exposition, Grand Arts (Kansas City, Kansas, USA)
- 2004 *Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, WB Verlag (Munich, Suisse)
- 2001 *Nauman Kruger Jaar*, Catalogue d'exposition, Scalo (Zurich, Suisse)
- 2000 *Inferno and Paradiso*, Catalogue d'exposition, Riksställningar (Stockholm, Suède), BildMuseet (Umea, Suède), ACTAR (Barcelone, Espagne)  
*Waiting*, Catalogue d'exposition, University art Gallery - San Diego State University, San Diego, Californie, USA  
*Emergencia*, Livre et Catalogue d'exposition, BildMuseet (Umea, Suède)
- 1999 *Studies on Happiness 1979-1981*, Livre, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica (Barcelone, Espagne)  
*Lament Of The Images*, Catalogue d'expotion, MIT List Visual Arts Center (Cambridge, Massachusetts, USA)

- 1998 *It is Difficult. Ten Years*, Livre, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica (Barcelone, Espagne)  
*Let There Be Light: The Rwanda Project 1994-1998*, Catalogue d'exposition, ACTAR Centre d'Art Santa Mònica (Barcelone, Espagne)
- 1997 *Waiting*, Catalogue d'exposition, Chiba Museum of Art (Chiba, Japon)  
*August 29, 1994*, Livre d'artiste, Little Cockroach Press et Art Metropole (Toronto, Canada)
- 1996 *The Eyes of Gutete Emerita*, Livre d'artiste, City Gallery of Contemporary Art (Raleigh, Caroline du Nord, USA)
- 1994 *Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, Fotografiska Museet i Moderna Museet (Stockholm, Suède)  
*A Hundred Times Nguyen*, Livre d'artiste, Fotografiska Museet i Moderna Museet (Stockholm, Suède)  
*Europa*, Catalogue d'exposition et livre d'artiste, Institut für Auslandsbeziehungen (Stuttgart, Allemagne)
- 1993 *(Un)framed*, Catalogue d'exposition, Tramway (Glasgow, Ecosse, Royaume-Uni)  
*Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, Center for the Fine Arts (Miami, Floride, USA)  
*Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, Gesellschaft für Aktuelle Kunst (Brême, Allemagne)
- 1992 *Two or Three Things I Imagine About Them*, Catalogue d'exposition et livre d'artiste, Whitechapel Art Gallery (Londres, Royaume-Uni)  
*The Pergamon Project : The aesthetics of resistance*, Catalogue d'exposition, DAAD et NGBK (Berlin, Allemagne)  
*1 + 1 + 1 : Works by Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, The New Museum of Contemporary Art (New York, New York, USA)
- 1991 *Alfredo Jaar: Geography = War*, Catalogue d'exposition, Virginia Museum of Fine Arts (Richmond, Virginie, USA)  
*MVSEVM*, Catalogue d'exposition, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington D.C., Virginie, USA)
- 1990 *Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, La Jolla Museum of Contemporary Art (San Diego, Californie, USA)  
*Alfredo Jaar*, Catalogue d'exposition, London Regional Art and Historical Museums (Londres, Royaume-Uni)
- 1989 *La Grande Arche*, Programme Art et Architecture, Caisse des Dépôts et Consignations (Paris, France)  
*Investigations 88*, Catalogue d'exposition, Institute of Contemporary Art (Philadelphie, Pennsylvanie, USA)  
*The Fire Next Time*, Catalogue d'exposition, The Brooklyn Museum (New York, New York, USA)
- 1987 *1 + 1 + 1*, Catalogue d'exposition, Documenta 8 (Kassel, Allemagne), catalogue auto-publié (New York, New York, USA)  
*Learning to Play*, Catalogue d'exposition, 19<sup>e</sup> Biennale Internationale de São Paulo, auto-publié (New York, New York, USA)
- 1986 *Alfredo Jaar: Gold in the Morning*, Catalogue d'exposition, XLII<sup>e</sup> Biennale de Venise, auto-publié (New York, New York, USA)

- 1981 *An open work, a non-stop record*, Catalogue d'exposition, Museo Nacional de Bellas Artes, auto-publié (Santiago, Chili)
- 1979 *Objetos*, Catalogue d'exposition, Galeria Cal (Santiago, Chili)

#### ENSEIGNEMENT, CONFÉRENCES ET ATELIERS (SÉLECTION)

- 2019  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Technische Universität München, Munich, Allemagne  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Escuela de Arquitectura, Madrid, Espagne
- 2018  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, Royaume-Uni  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, International Film Festival Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas
- 2017  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Lecture, University of Arizona, Tucson, Arizona, USA
- 2016  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Seminar and Lecture, Center for Photographs, J. Paul Getty Museum, Los Angeles, USA  
*Alfredo Jaar: It is Difficult*, Seminar and Lecture, RAW Material Company, Dakar, Senegal
- 2015  
*Alfredo Jaar: Le contexte est tout*, Discussion avec Clément Cheroux, Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, France

JKG

Jean-Kenta Gauthier